



ma-
art
april 2020

concertagenda
Handelsbeurs
Concertzaal
Kouter 29, 9000 Gent
TICKETS Tickets Gent
Sint Baafsplein 17
09 265 91 65
www.handelsbeurs.be



Amenra bewerkt Egidius
POSTMETAL IN DE GENTSE SINT-BAAFSABDIJ

Op feestpad met e1 NEGOCITO
'10 YEARS OF RADICAL ACOUSTIC MUSIC'



Lara Rosseel band P. 2



Matt Watts Group P. 3

maart

ZO 01.03.20
HET ZESDE METAAL
'SKEPSELS'
Nieuw album
i.s.m. Democracy



DI 03.03.20
CAROLINE MELZER (SOPRAAN) &
NURIT STARK (VIOOL): 'ROUND-
HOUSE REVERB'
De liedcyclus 'Kafka-Fragmente'
van Kurtág

WO 04.03.20
MARTIN HAYES SOLO /
SANEM KALFA & GEORGE DUMITRIU
Folk met de finesse van barok

DO 05.03.20
PAOLO ANGELI SOLO / LARA
ROSSEEL BAND: 'DE GROTE VROUW'
(CD-RELEASES)
Radiohead revisited en
lyrische ethnic jazz

VR 06.03.20
MATT WATTS GROUP (CD-RELEASE) /
SUPPORT: USI ES
Troubadour met goede vrienden
i.s.m. Democracy

ZA 07.03.20
KRAAKPAND MET O.A. I AM OAK
4 bands, 4 genres

WO 11.03.20
HANA KOTKOVÁ (VIOOL) &
DAAN VANDEWALLE (PIANO)
Muziek van o.a. Pärt, Mozart,
Webern, Janáček en van Beethoven

DO 12.03.20
BER, MALABY & DUMOULIN
Jazz over de generaties

ZA 14.03.20
PARCOEUR (6+)
Hartverwarmend
hedendaags parcours



DI 17.03.20
SIGNUM SAXOPHONE QUARTET
& NIKA GORIČ (SOPRAAN):
'KALEIDOSCOPE'
Muziek van Ravel, Debussy, Satie,
Ginastera en Piazzolla

WO 18.03.20
BRUNO VANSINA: '12-12'
Jazz met kortfilm
A JazzLab Tour

DO 19.03.20
ALLEZ, CHANTEZ!
Voluit samen zingen



ZA 21.03.20
DE GENTSE LENTE
Markt en muziekspektakel
op en rond de Kouter




DI 24.03.20
SHHT (ALBUMRELEASE)
Absurdisme in nieuwe rockplaat
i.s.m. Democracy

DO 26.03.20
LIESA VAN DER AA: 'EASY ALICE'
(ALBUMRELEASE)
Eclectische funkjazz + kortfilm
i.s.m. Democracy

ZA 28.03.20
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA FT.
OSAMA ABDULRASOL: 'NIGHT 352'
Jazz meets Arabia

ZO 29.03.20
FOYER MATINEE:
HELLOUNE 'NAKED SONGS'
Klassiekers in Arabische sfeer

MA 30.03.20, 20U15
FOYER SOIREE:
KAREN WILLEMS 'TERRE SOL'
De ritmiek van filmische
landschappen

WO 15.04.20
KLANKREIZIGERS (6+) 
Familieconcert + workshop

WO 15.04.20
REIJSEGER FRAANJE SYLLA
(CD-RELEASE)
Tussen jazz en Afrikaanse pracht

DO 16.04.20
ALLEZ, CHANTEZ!
Voluit samen zingen



ZA 18.04.20
EL NEGOCITO: '10 YEARS
OF RADICAL ACOUSTIC MUSIC'
Labelnight met feestparcours

MA 20.04.20
FOYER SOIREE: KABAS
(CD-RELEASE)
Muziek met subtiel omwegen

DI 21.04.20
DENK ZORG
'JA DOKTER, NEE DOKTER'
Hoe de relatie tussen arts
en patiënt verandert

WO 22.04.20
DIJF SANDERS: 'PUJA' (ALBUM-
RELEASE) / SUPPORT: AMI DANG
Elektronische muziek met beats
uit Nepal
i.s.m. Democracy

DO 23.04.20
TRIO SCLAVIS, PIFARÉLY & COURTOIS:
'ASIAN FIELDS VARIATIONS'
Muzikale vrijheid en
meesterschap

VR 24.04.20
SIOEN: 'MESSAGES OF CHEER &
COMFORT' (CD-RELEASE) /
SUPPORT: GALINE
Nieuwe songs
i.s.m. Democracy

ZA 25.04.20
KARANDASJ (14+)
Theaterconcert met Russische ziel

MA 27.04.20
COMPACT DISK DUMMIES:
'SATELLITES' / SUPPORT:
TRANSISTORCAKE
Dansbare pop
i.s.m. Democracy



DI 28.04.20
SCHNTZL: 'CATWALK'
(CD-RELEASE) / SUPPORT:
ADRIAAN DE ROOVER
Dromerige elektro-pop

DO 30.04.20
KRAAKPAND MET O.A. ZEE SKIRTS
4 bands, 4 genres



Signum Saxophone Quartet P. 4



Liesa Van der Aa P. 5



Foyer Matinee P. 8



Vito P. 8



Aka Moon P. 9



Schntzl P. 15



Trio Sclavis P. 14

april

WO 01.04.20
VITO (EP-RELEASE)
Feelgood indiepop
i.s.m. Democracy

DO 02.04.20
ROCIO MÁRQUEZ (ZANG)
Markante flamencostem

VR 03.04.20
AKA MOON: 'OPUS 111'
Beethoven opus 111 revisited

DI 14.04.20
MILLIONAIRE (ALBUMRELEASE) /
SUPPORT: MATTIASDECREANE
Nieuw album APPLZ ≠ APPLZ
i.s.m. Democracy



Ontdek de volledige concertagenda
op www.handelsbeurs.be

agenda

ZO 01.03.20, 20U15
€ 22 VVK / € 25 ADK

SOLD
OUT

Het Zesde Metaal 'Skepsels'

Nieuw album

i.s.m. Democracy

DI 03.03.20, 20U15
€ 23 BASIS / € 19 (-26/65+) / € 7 STUDENT

Caroline Melzer ^{SOPRAAN} & Nurit Stark ^{VIOL} 'Roundhouse Reverb'

De 'Kafka-Fragmente' van Kurtág

In dit ware meesterwerk voert Kurtág je met veertig uiterst gebalde liederen doorheen het labrynt van Kafka's gedachten. Melzers kleurrijke sopraanstem fluistert als satijn of steekt als een mes. Stark volgt als een mysterieuze schaduw of verstoort met brute uithalen.

WO 04.03.20, 20U15
€ 22 BASIS / € 18 (-26/65+) / € 7 STUDENT

Martin Hayes solo / Sanem Kalfa & George Dumitriu

Folk met de finesse van barok

De gewaardeerde violist Martin Hayes speelt Ierse folk als was het barokmuziek. Zijn uitgepuurde techniek en doorleefde frasering geven melancholische traditionals extra kleur en karakter. Dit uitzonderlijke talent keert naar de Handelsbeurs terug. De Turkse zangeres Sanem Kalfa combineert mediterrane ritmes met Arabische weemoed. In duo met de Roemeense George Dumitriu brengt ze muziek recht uit het hart. Ze presenteren het album *Dance* (2018).

Sanem Kalfa (zang, elektronica),
George Dumitriu (gitaar, altviool)



Lara Rosseel band
© Elisa Maenhout, Niko Himschoot

DO 05.03.20, 20U15
€ 18 BASIS / € 14 (-26/65+) / € 7 STUDENT

Paolo Angeli solo / Lara Rosseel band 'De Grote Vrouw' ^{CD-RELEASES}

Radiohead revisited
en lyrische ethnic jazz

Sardiniër Paolo Angeli verbouwde zijn Sardijnse gitaar tot een indrukwekkend miniatuurorkest. Op zijn nieuwe conceptplaat *22.22 Free Radiohead* duikt hij in het repertoire van Radiohead met een bevlogen soundscape, tussen folk en snijdende rock. Na jarenlange dienst treedt bassiste Lara Rosseel (Zap Mama, Chris Joris) aan met haar eigen band. In het gezelschap van 7 mannen presenteert ze dansende melodieën met heerlijk verrassende ritmes, waarbij ze haast filmische jazz laat flirten met Afrikaanse traditionele rootsmuziek.

Jan Van Moer (bugel), Stefan Bracaval (basfluit, traverso), Frederik Heirman (trombone), Joppe Bestevaar (baritonsax), Robbe Kieckens (percussie), Jan-Sebastian (gitaar), Sep François (vibrafoon, marimba, percussie), Lara Rosseel (contrabas, compositie)



Matt Watts © Vincent Tillieux

VR 06.03.20, 20U15
€ 15 VVK / € 19.5 ADK

Matt Watts Group ^{CD-RELEASE} / support: Usi Es

Troubadour met goede vrienden

De Amerikaanse singer-songwriter Matt Watts (Zita Swoon Group, Rudy Trouvé) verzamelde voor zijn nieuwe album *Queens* een indrukwekkend stel gelijkgestemde zielen rond zich. Pakkende teksten en prachtige songs met o.a. de zusjes Gysel en Stef Kamil Carlens.

Matt Watts (zang, gitaar), Stef Kamil Carlens (toetsen, gitaar, backings), Bjorn Eriksson (gitaar, backings), Nicolas Rombouts (bas), Wim De Busser (piano), Eva-Tshiela Gysel (backings, percussie), Kapinga Gysel (backings, percussie), Maarten Moesen (drums, backings)

i.s.m. Democracy

ZA 07.03.20, 21U00
€ 15 BASIS

Kraakpand met o.a. I am Oak

4 bands, 4 genres

Tijdens Kraakpand verbroederen vier diverse bands op podium. Deze editie: majestueuze indiepop van I am Oak, krachtige soundscapes van accordeonist Yegor Zabelov, groovy candy music van SUMI en funky jazzy hiphop van PAARD.

WO 11.03.20, 20U15
€ 23 BASIS / € 19 (-26/65+) / € 7 STUDENT

Hana Kotková ^{VIOL} & Daan Vandewalle ^{PIANO}

Muziek van o.a. Pärt, Mozart, Webern, Janáček en van Beethoven

De Tsjechische violiste Hana Kotková overtuigt in de meest complexe muziek met een uiterst soepele speelstijl. In de avontuurlijke pianist Daan Vandewalle vond ze de ideale partner voor dit ambitieuze recital.

DO 12.03.20, 20U15
€ 18 BASIS / € 14 (-26/65+) / € 7 STUDENT

Ber, Malaby & Dumoulin Jazz over de generaties

De jonge Belgische drummer Samuel Ber houdt nu al stand tussen ervaren knallers. Hij vormt een trio met het New Yorkse fenomeen Tony Malaby en toetsenmeester Jozef Dumoulin.

Tony Malaby (tenor- en sopransaxofoon), Jozef Dumoulin (Fender Rhodes, keyboards, effecten), Samuel Ber (drums, composities)



Signum Saxophone Quartet © Andrej Grilc

ZA 14.03.20, 15U00 – 17U00

Parcoeur (6+)

Hartverwarmend
hedendaags parcours

Tijdens Parcoeur leidt een gids je door een labyrint van wonderlijke klanken en creaties. Op verborgen plekken in het gebouw verrassen leerlingen van muziekacademies met multimediale installaties en eigenzinnige uitvoeringen van zowel bestaande als eigen composities. Hartverwarmend hedendaags, voor jong en oud.

i.s.m. MATRIX Centrum voor Nieuwe Muziek



DI 17.03.20, 20U15

€ 23 BASIS / € 19 (-26/65+) / € 7 STUDENT

Signum Saxophone Quartet & Nika Gorič ^{SOPRAAN} 'Kaleidoscope'

Muziek van Ravel, Debussy, Satie, Ginastera en Piazzolla

Het Duitse Signum Saxophone Quartet geeft met frisse saxofoon-arrangementen bekende melodieën een nieuwe gloed. Samen met de Sloveense sopraan Nika Gorič brengen ze prachtige transcripties van impressionistische muziek uit het begin van de 20ste eeuw.

Blaž Kemperle (sopraan saxofoon), Hayrapet Arakelyan (alt saxofoon), Alan Lužar (tenor saxofoon), Guerino Bellarosa (bariton saxofoon)

“Was Shht een frisco, dan heetten die ‘gekheid op een stokje’”

**** FOCUS KNACK

WO 18.03.20, 20U15

€ 18 BASIS / € 14 (-26/65+) / € 7 STUDENT

Bruno Vansina: '12-12'

Jazz met kortfilm

In 2018 speelde Bruno Vansina elke maand op een andere plek, gaande van een schaatsbaan tot de kermis. Dat leverde twaalf kortfilms op, met als optelsom een muzikaal beeldverhaal.

A JazzLab Tour met Bruno Vansina (sax), Benjamin Sauzereau (gitaar), Cyrille Obermüller (bas), Falk Schrauwen (percussie), Teun Verbruggen (drums)

DO 19.03.20, 20U00

Allez, Chantez!

Voluit samen zingen



ZA 21.03.20, 16U00

De Gentse Lente

Markt en muziekspektakel op en rond de Kouter

In Marrakech vertonen handelaars, muzikanten en acrobaten zich elke dag op het beroemde marktplein Djemaa El Fna. De Gentse Lente zorgt voor een geïnspireerde replica in Gent. Deze editie eindigt de avond muzikaal in de Handelsbeurs. Line-up t.b.a.

De Gentse Lente i.s.m. Handelsbeurs Concertzaal



DI 24.03.20, 20U15

€ 16.5 VVK / € 19.5 ADK

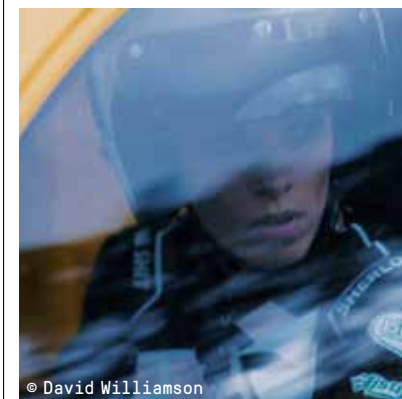
Shht

Absurdisme in nieuwe rockplaat

Met hun debuut *Love Love Love* (2018) groeide Shht uit van publiek geheim tot cultband met grote aanhang. Hun eclectische en catchy songs namen zalen vol bij de lurven. Dat belooft voor het tweede album.

Michiel Renson (zang), Nathan Ysebaert (gitaar), Mathijs Steels (keys), James De Graef (bas), Wouter Van Asselbergh (drums)

i.s.m. Democracy



© David Williamson

DO 26.03.20, 20U15

€ 20 VVK / € 24.5 ADK

Liesa Van der Aa 'Easy Alice'

ALBUMRELEASE

Eclectische funkjazz + kortfilm

Samen met rapper en cineast Baloji maakte Liesa Van der Aa de kortfilm *Easy Alice*, waarin racewagens, Walt Disney en Instagram boeddisme samenvloeden in een soft pornografisch decor. Voor de eclectische, funky soundtrack omringt ze zich met enkele van de meest eigenzinnige muzikanten die de Belgische scene rijk is.

Liesa Van der Aa (zang, viool), Dries Laheye (bas), Niels Broos (keys), Lander Gyselinck (drums)

i.s.m. Democracy

Amenra bewerkt Egidius

/ Dirk Steenhaut

Voor het Gentse Van Eyckjaar zakt de Handelsbeurs af naar de Sint-Baafsabdij. Tijdens een door graven omzoomd concertparcours bijt de gereputeerde postmetalband Amenra zich daar vast in het middeleeuwse Egidiuslied.

‘Toen we gevraagd werden iets te doen in het teken van het Van Eyckjaar hoefden we daar niet lang over na te denken,’ zegt zanger en frontman Colin H. Van Eeckhout. ‘Met Amenra vertellen we al jaren ons eigen verhaal. Iedere kans die ons wordt geboden om nieuwe werelden te verkennen, grijpen we dus met beide handen aan. Niet dat we erg thuis zijn in het oeuvre van de Oude Meesters. De sfeer van de vijftiende eeuw gingen we wel al opsnuiven in enkele Brugse musea en het Gentse MSK. Dat werkte behoorlijk inspirerend.’

Jullie gaan een bewerking maken van het Egidiuslied, een middel-

eeuwse klaagzang die we kennen uit het befaamde Gruuthuusehandschrift. Van waar die keuze?

‘Die elegie dateert uit 1400, de periode waarin ook de schilder Van Eyck leefde. Ze wordt toegeschreven aan een Brugse dichter, die treurt om een overleden vriend. Toevallig sluit die thematiek naadloos aan bij ons eigen werk, dat ook vaak in het teken staat van pijn, gemis, rouw en dood. Die onderwerpen zijn al zo oud als de mensheid.’
‘Eigenlijk is de auteur van het Egidiuslied een songwriter *avant la lettre*. We voelen dus zeker een verwantschap. Amenra krijgt nu de vrijheid er zijn eigen ding mee te doen en

dat klaaglied een nieuwe jasje aan te meten. Hoe we dat zullen aanpakken? We zijn geen mensen die vooraf een specifiek pad uitstippelen. Zo’n project groeit bij ons organisch en momenteel kan het nog alle kanten uit. Wél zijn we van plan zoveel mogelijk nieuwe muziek te maken en het Egidiusverhaal ons eigen universum binnen te loodsen.’

Het lied, geschreven in het Middelnederlands, ging oorspronkelijk vergezeld van een muziekpartituur. Gaan jullie die gebruiken?

‘Wellicht niet. We kunnen geen noten lezen en bovendien is de muzieknotatie uit die tijd voor specialisten. Zelf



“Eigenlijk is de auteur van het Egidiuslied een songwriter *avant la lettre*.”

— COLIN H. VAN EECKHOUT

© Stefaan Temmerman

hebben we in het verleden al akoestische concerten gespeeld, dus ik denk dat we het eerder klein zullen houden dan dat we met decibels zullen strooien. Dat Middelnederlands dreigt uit mijn mond nogal geforceerd en weinig oprecht te klinken. Wellicht maken we dus een versie in het Engels of het West-Vlaams. Zolang we de kern maar niet uit het oog verliezen.’

Het concertprogramma ‘In den Troon Verheven’ bestaat uit een driedelig parcours, waar jullie ook bevriende artiesten bij betrekken.

‘Ja. Het traject begint in de Sint-Machariuskerk met een optreden van De Manen Opzij, vier muzikanten die zijn samengebracht door Folkcentrum Dranouter. Jazzdrummer Simon Segers ken je van De Beren Gieren en MDCIII, Maarten Marchau speelt

traverso en mondharp en Thomas Hoste en ik beroeren allebei een draailier.’
‘Bij het orgel zit dan weer Corecass, een vriendin van ons uit Hamburg. Naast haar orgelspel maakt ze loops met haar harp, gecombineerd met synths en elektronica. En we eindigen met een korte set van Amenra in de Sint-Baafsabdij. Bij alle concertjes hebben we voor een multimediale aanpak gekozen; de combinatie met film, performance, houtsnedekunst en tatoeage-artiesten. Allemaal met de bedoeling middeleeuwse kunst te linken aan die van vandaag.’
‘De beschikbare ruimtes zijn klein en hebben een beperkte toegang. Eén ding staat dus vast: het wordt een intiem gebeuren.’

WO 17, DO 18 EN VR 19.06.20

TELKENS OM 19U EN 21U

**Amenra & guests:
‘In den Troon
Verheven’**

Bezwerende postmetal
in de Sint-Baafsabdij
Met De Manen Opzij,
Corecass en Amenra

ZA 28.03.20, 20U15
€ 22 BASIS / € 18 (-26/65+) / € 7 STUDENT

Brussels Jazz Orchestra ft. Osama Abdulrasol: 'Night 352'

Jazz meets Arabia

De ronkende bigband BJO duikt in de eeuwenoude verhalen van 1001 nacht. Een jazztrip naar het Midden-Oosten met hulp van de virtuoze Osama Abdulrasol op kanun of Arabische harp.

Osama Abdulrasol (kanun), tba (zang), Francois Taillefer (percussie), BJO



ZO 29.03.20, 11U
€ 13 / GRATIS VOOR -12 JAAR (MITS RESERVATIE)

Foyer Matinee: Helloune 'Naked songs'

Klassiekers in Arabische sfeer

Op haar nieuwe album *Naked Songs* duikt de sopraan Helloune met drie virtuozen in het onsterfelijke lied-repertoire van Vivaldi, Purcell, Mozart en Fauré. Geliefde klassieke melodieën krijgen een nieuwe jas van jazz en Arabisch kruid.

Helloune (zang), Osama Abdulrasol (kanun, oed, gitaar), Hendrik Braeckman (gitaar), Kristof Roseeuw (contrabas)

MA 30.03.20, 20U15
€ 7 BASIS

Foyer Soiree: Karen Willems 'Terre Sol'

De ritmiek van filmische landschappen

Drumster Karen Willems (Mauro, Yuko, Zita Swoon, Inwolves) is een zelfverklaarde wroeter, een ongedurige zoeker. Vergezeld van twee uitmuntende saxofonisten verkent ze in dit nieuwe project kleurrijke landschappen.

Karen Willems (drums), Marc De Maeseener, John Snauwaert (saxen)



WO 01.04.20, 20U15
€ 13.5 VVK / € 16.5 ADK

Vito EP-RELEASE

Feelgood indiepop

Met Vito heeft Gent weer een beloftevol talent erbij. Tussen de vlagen van Mac DeMarco, Ty Segall en Neil Young door hoor je 'feelgood indiepop waar je toch best een karretje Kleenexen bij de hand voor hebt.' Ze presenteren hun tweede ep.

Vito Dhaenens (gitaar, zang), Mathias Stal (gitaar), Jelle Vercruyse (drums), Renaud Audenaerde (bas), Maxime De Vos (keys)

i.s.m. Democracy



Aka Moon © Rudy Carlier

DO 02.04.20, 20U15
€ 24 BASIS / € 20 (-26/65+) / € 7 STUDENT

Rocío Márquez ZANG

Markante flamencostem

De Andalusische Rocío Márquez geeft flamenco een nieuw elan. Met haar veelzijdige stem bezingt deze 'ster van het Zuiden' een breed palet aan emoties. Ze presenteert haar vijfde studioalbum, waar ze de grenzen tussen *cante* en lied laat vervagen.

Rocío Márquez (zang), Canito (guitarra), Agustín Diassera (percussie)

VR 03.04.20, 20U15
€ 20 BASIS / € 16 (-26/65+) / € 7 STUDENT

Aka Moon: 'Opus 111'

Beethoven opus 111 revisited

Met hun kruisbestuiving van jazz, wereldmuziek en avant-garde maakt het trio Aka Moon al jaren furore. Ze bewerken op eigenzinnige wijze de befaamde opus 111 van Beethoven. Volgens Cassol de bakermat van de jazz.

Fabrizio Cassol (altsaxofoon), Michel Hatzigeorgiou (basgitaar), Stéphane Galland (drums), Fabian Fiorini (piano), João Barradas (accordeon), Fredy Massamba (zang)

DI 14.04.20, 20U15
€ 23.5 VVK / € 27.5 ADK

Millionaire ALBUMRELEASE

support: MATTIASDECRAENE

Nieuw album APPLZ ≠ APPLZ

Evil Superstars, dEUS, The Hickey Underworld,... Tim Vanhamel schreef eigenhandig mee aan de Belgische rockgeschiedenis. Met Millionaire stelt hij een nieuw album voor.

Tim Vanhamel (zang/gitaar), Aldo Struyf (gitaar/keys), Sjoerd Bruil (gitaar), Bas Remans (bas), Hans De Prins (keys), Damien Vanderhasselt (drums)

i.s.m. Democracy

Op feestpad met El Negocito

/ Guy Peters

In april viert het onvermoeibare el NEGOCITO Records feest. Al tien jaar lang is het een Gentse vrijhaven voor improviserend volk uit binnen- en buitenland, met idealist Rogé Verstraete aan het roer. Na al heel wat verwezenlijkingen is er nog geen sprake van stilstand: 'Ik heb altijd weer nieuwe ideeën.'

Het begon met het eet-café El Negocito in de rosse buurt van Gent, dat in geen tijd legendarisch werd. Wekelijkse impro-sessies leidden tot een eerste album-release, sterk geworteld in de traditie van de free-jazz. Het werd meteen duidelijk dat el NEGOCITO Records geen doorsnee jazzkoers zou varen. 'We zijn een improvisatie-collectief, dus live muziek staat centraal. Het label is vooral een *tool* voor de werking. Ik sta aan de kant van de muzikant en sta open voor alle muziek, zolang ik voel dat het met improvisatoren is,' aldus Rogé.

Do it yourself

Daar bleef het niet bij. Volledig volgens de DIY-principes ontsproten er guerilla-concerten op diverse locaties in Gent, waaronder gesmaakte interventies in het SMAK. Voeg daarbij het zomerse festival Citadelic in het Citadelpark, dat steeds weer blaakt van geïmproviseerde charme en een succesformule van jong talent, gevestigde waarden, frisse combinaties en internationale kleppers als Charles Gayle, Peter Brötzmann en Han Bennink.

Het is een rebelse, soms wat onvoorspelbare aanpak die el NEGOCITO te-

kent: 'Het pad is voor mij belangrijker dan het eindpunt. Daarom is een plaat minder belangrijk dan de manier waarop ze tot stand komt. Efficiëntie was lang een zwak punt. Nu heeft het label meer focus gekregen.' Rogé was een van de eersten om De Beren Gieren, Nordmann, Ruben Machtelinckx en vele anderen een podium te geven, maar zorgde ook voor dozijnen knap vormgegeven releases van artiesten in volle ontwikkeling. Ook zwaargewichten als Evan Parker, Akira Sakata en William Parker haalde hij naar zijn café en/of label.



'We zijn een productiehuis voor vreemde vogels.'

— ROGÉ VERSTRAETE VAN EL NEGOCITO

© Geert Vandenpoele

Vreemde vogels

Net zo opvallend zijn de vaste gezichten die deel zijn gaan uitmaken van de grotere familie; denk aan Seppe Gebruers, Bart Maris en Peter Jacquemyn. 'We zijn een productiehuis voor vreemde vogels. (lacht) De muzikanten zo ver mogelijk krijgen door ondersteuning te bieden, dat is het plan, maar dan heb je een financieel kader nodig.' Rogé is ambitieuzer dan ooit: 'De kaap van 100 releases zal voor dit jaar zijn. Misschien ga ik wel een lijn uitstippelen die de lat nog wat hoger legt, en iets meer rond het visuele werken.'

Maar eerst moet er ge-feest worden, met een superdeluxe dwarsdoorsnede van het voorbije decennium. Na een grote impro-sessie volgt een avondparcours op de Kouter met negen compacte sets op verschillende plekken in het Handelsbeursgebouw. Allemaal volgens het beproefde el NEGOCITO-recept, met tomeloze, authentieke energie en vrijheid. 'Ik probeer altijd iets te creëren. Dat is niet makkelijk. Soms moet ik zelf bijleggen en er zijn altijd risico's, maar het begint uiteindelijk vruchten af te werpen.'

ZA 18.04.20, 20U15

el NEGOCITO: '10 years of Radical Acoustic Music'

Labelnight met feestparcours

Met korte sets van Barcella/Van Herzeele Duo / Boundless Trio / Wheels / Xu Fengxia / Seppe Gebruers & Heleen Vanhaegenborgh / Peter Jacquemyn ft. Sofia Kakouri / Krommekeer / Sakata, Yermenoglou, Di Domenico & Damianidis / BackBack

Ieder zijn manier.
Ieder zijn verhaal.

ledere stem telt. Want hoe meer je over de wereld weet, hoe groter die wordt. Daarom onderzoekt Knack alle kanten van een verhaal. Omdat de waarheid niet enkel in het midden ligt. Maar ook in de ulsteren.

**Helemaal mee.
Helemaal Knack.**

WO 15.04.20, 16U00
€ 12 BASIS / € 8 (-18 JAAR)

Klankreizigers (6+) 🐦

Familieconcert + workshop

Op deze betoverende, speelse tocht nemen drie klankreizigers jonge oren en ogen mee langs de uithoeken van de jazz, Afrikaanse liederen en klassieke muziek. Vooraf knutsel je in de foyer je eigen reisvogel, die je tijdens het concert kan zien vliegen op de klanken van de muziek.

WO 15.04.20, 20U15
€ 18 BASIS, / € 14 (-26/65+) / € 7 STUDENT

**Reijseger
Fraanje Sylla** CD-RELEASE

Tussen jazz en
Afrikaanse pracht

De Nederlandse cellist Ernst Reijseger is een waar fenomeen. Eén van zijn meest spraakmakende trio's is de samenwerking met de lyrische pianist Harmen Fraanje en de Senegalese vocalist/percussionist Mola Sylla. 'De perfecte samensmelting van jazz, Afrikaanse liederen en klassieke muziek', aldus North Sea Jazz.

Ernst Reijseger (cello), Harmen Fraanje (piano), Mola Sylla (stem, m'bira, xalam)

DO 16.04.20, 20U00

Allez, Chantez!
Voluit samen zingen



ZA 18.04.20, 20U15
€ 15 VVK / € 18 ADK

e! **NEGOCITO**
'10 years of Radical
Acoustic Music'

Labelnight met feestparcours

Al tien jaar lang is het Gentse label e! NEGOCITO een thuishaven voor alternatieve, spannende muziek. Volg tijdens hun verjaardagsfeest een swingend parcours van korte sets doorheen het hele gebouw. Op feestelijke ontdekking met een taartje en een glaasje.

Lees meer op P. 10

MA 20.04.20, 20U15
€ 7 BASIS

**Foyer Soiree:
Kabas** CD-RELEASE

Muziek met subtiele omwegen

Bij het Gentse kwartet Kabas gaat het er soms energiek klaterend aan toe. Toch gaat hun voorkeur doorgaans uit naar meer ingetogen oorden, waar ze ongebruikelijke technieken en geluiden proberen en combineren. Ze presenteren hun derde plaat.

Thijs Troch (piano), Jan Daelman (fluit), Nils Vermeulen (contrabas), Elias Devoldere (drums)

DI 21.04.20, 20U15
€ 10 BASIS

Denk Zorg 'Ja dokter, nee dokter'

Hoe de relatie tussen arts
en patiënt verandert

In deze reeks confronteren wetenschappers, zorgverleners en kunstenaars je met de medisch-ethische dilemma's van onze tijd, in woord, muziek en beeld. Deze tweede editie verkent de evoluerende relatie tussen arts en patiënt, met o.a. Stijn Vanheule, Krista Bracke, Piet Hoebeke, Tessa Kerre en muzikante An Pierlé.
i.s.m. UZ Gent & Handelsreizigers in Ideeën

WO 22.04.20, 20U15
€ 15 VVK / € 18 ADK

Dijf Sanders 'Puja' ^{ALBUMRELEASE} / support: Ami Dang

Elektro-koning
met beats uit Nepal

Dijf Sanders combineert een brede mix van stijlen met een grenzeloze artistieke benadering vol multiculturele melanges. Na de etnisch-eclectische platen *Moonlit Planetarium* (2016) en *Java* (2017) presenteert hij het nieuwe album *Puja*.

David Sanders (elektronica), Simon Segers (drums), Mattias De Craene (saxen), Nicolas Mortelmans (sitar)

i.s.m. Democracy



Trio Sclavis © Rudy Carlier

DO 23.04.20, 20U15
€ 22 BASIS / € 18 (-26/65+) / € 7 STUDENT

Trio Sclavis, Pifarély & Courtois: 'Asian Fields Variations'

Muzikale vrijheid
en meesterschap

Louis Sclavis is de onbetwiste *Grand maître* van de Franse jazz. Diepe klanken van de basklarinet worden prachtig verweven met de cello en de viool van zijn twee muzikale broeders.

Louis Sclavis (klarinetten), Dominique Pifarély (viool), Vincent Courtois (cello)

VR 24.04.20, 20U15
€ 19.5 VVK / € 21 ADK

Sioen: 'Messages of Cheer & Comfort' ^{CD-RELEASE} / support: Galine

Nieuwe songs

Na de succesvolle tour met Zuid-Afrikaanse muzikanten presenteert de Gentse singer-songwriter Sioen de release van zijn nieuw solo-album *Messages of Cheer & Comfort*.

Frederik Sioen (piano, gitaar & lead vocal), PJ Seaux (basgitaar), Jan Roelkens (keys & percussie), Tom Goethals (gitaar), Antoni Foscez (drum), Jeroen Baert (viool), Seraphine Stragier (cello), Tom Callens (fluit, klarinet, saxofoon)

i.s.m. Democracy

ZA 25.04.20, 20U15
€ 12 BASIS / € 8 (-18 JAAR)

Karandasj ⁽¹⁴⁺⁾

Theaterconcert
met Russische ziel

Van jongs af aan heeft muzikant Thomas Devos (Tommigun) een onmetelijke fascinatie voor het uitgestrekte, mysterieuze Rusland. Waarom wist hij lang niet. Tot hij het verrassende verhaal van zijn grootvader ontdekte. Nu treedt hij in zijn voetsporen, met een intrigerende tocht langsheen beelden, tekst en muziek. Véél muziek.

Thomas Devos (zang, gitaar), Joeri Cnapelinckx (keys), Jan Missotten (video)

MA 27.04.20, 20U15
€ 19.5 VVK / € 22.5 ADK

Compact Disk Dummies: 'Satellites' / support: Transistorcake

Dansbare pop

i.s.m. Democracy



Schntz1

DI 28.04.20, 20U15
€ 18 BASIS / € 14 (-26/65+) / € 7 STUDENT

Schntz1 'Catwalk' ^{CD-RELEASE} / support: Adriaan de Roover

Dromerige elektro-pop

Het duo schntz1 groeide uit tot een vaste waarde binnen de Belgische jazz. Vier jaar na hun opvallende debuut presenteren ze *Catwalk*, doorspekt met post-klassiek, dromerige pop en elektronica.

Hendrik Lasure (piano, elektronica), Casper Van De Velde (drums, elektronica)

DO 30.04.20, 21U00 / € 15

Kraakpand met o.a. Zee Skirts

4 bands, 4 genres

Tijdens Kraakpand spelen vier bands afwisselend hun songs. Deze editie: meanderende songs van His Trust Fund, de met jazz geïnjecteerde progrock van Wasdaman, alternatieve pop van Zee Skirts en een wonderlijke solo van de Litouwse Indrė Jurgelevičiūtė.

vormgeving Pascal Van Hoorebeke / druk Stevens Print / foto © Stefaan Teunerman
v.u. Kurt Melens, Kouter 29, 9000 Gent

Tickets Gent presenteert en commercialiseert de voorstellingen die Noords Erfonds vzw
produceert en uitnodigt in het kader van een erkende werking binnen het kunstendecreet.



Mendoza & Van Haegenborgh © Geert Vandepoel

Doe mee aan de videowedstrijd Musique est une Femme

Componeren, niet louter een mannenzaak!

Als we het hebben over klassieke componisten, denkt iedereen meteen aan klinkende mannelijke namen als Bach, Chopin, Vivaldi of Schubert. Maar wie heeft het ooit over vrouwelijke grootmeesters als Clara Schumann, Hildegard van Bingen of Isabella Leonarda?

Musique est une femme is een Europees project dat vrouwelijke componisten van voor de 20ste eeuw de plek in de schijnwerpers wil geven die ze verdienen. Deel je die mening? Laat van je horen! Stuur voor 5 april 2020 een kort filmpje of meme over dit thema en maak kans op eeuwige roem en mooie geldprijzen. Info en voorwaarden op handelsbeurs.be. Succes!

Blijf je graag op de hoogte? Ontvang deze brochure
in je brievenbus of schrijf je in op een van de
nieuwsbrieven op www.handelsbeurs.be