



mei  
juni 2019

concertagenda  
Handelsbeurs  
Concertzaal  
Kouter 29, 9000 Gent  
TICKETS Tickets Gent  
Sint Baafsplein 17  
09 265 91 65  
[www.handelsbeurs.be](http://www.handelsbeurs.be)



All about that bass

CONTRABASSEN OP HA'FEST

Seizoen 19/20

ABONNEMENTEN KLASIEK EN JAZZ



Kleptomatics P. 8



Black Flower P. 4



Kaja Draksler P. 5



Endangered Blood P. 6



William Parker P. 6



Elliot Galvin trio P. 11



Boulangier Trio P. 12

# mei

**DO 02.05.19**

**LIESA VAN DER AA & ONE TRICK  
PONY: 'COURT OF CHOICE I - PLAY'**  
Een geschifte tenniswedstrijd  
voor drie acteurs, percussie  
en strijkkwartet

**ZA 04.05.19**

**VERSE VIS**  
Drie verse jazzbands te  
consumeren met fish and chips

**VR 10.05.19**

**SCHUMANN QUARTETT  
(STRIJKKWARTET)**  
Muziek van o.a. Bach, Mozart,  
Mendelssohn, Webern en Glass

**DI 14.05.19**

**TINY LEGS TIM**  
Bluesconcert in de foyer  
i.s.m. Democracy

**DO 16.05.19**

**ALLEZ, CHANTEZ!**  
Voluit samen zingen



**VR 17.05.19**

**HA'FEST MET O.A.  
LA PANIKA, BLACK FLOWER  
EN PALENQUE MATONGÉ**  
Zephyrus labelnight

**ZA 18.05.19**

**HA'FEST MET O.A. ENDANGERED  
BLOOD, WILLIAM PARKER EN DE  
KIFT COMBO**  
Festival happening

**MA 20.05.19**

**FOYER SOIREE: KLEPTOMATICS**  
Groovy clubconcert in de foyer  
A JazzLab tour

**WO 29.05.19**

**BRUTUS (CD-RELEASE)**  
Postrock i.s.m. Democracy



# juni

**MA 17.06.19**

**ANDREW BIRD (CD-RELEASE)**  
Nieuwe songs  
i.s.m. Democracy

**DO 20.06.19**

**ALLEZ, CHANTEZ!**  
Voluit samen zingen



**ZA 22.06.19**

**DE KORTSTE NACHT:  
'GAMELAN VOICES'**  
Muzikaal kamperen  
in de Handelsbeurs



Ontdek de volledige concertagenda  
op [www.handelsbeurs.be](http://www.handelsbeurs.be)

# agenda

DO 02.05.19, 20U15  
€18 VVK / €21 ADK

## Liesa Van der Aa & One Trick Pony: 'Court of Choice I — PLAY'

Muziektheater

Liesa Van der Aa haalt met One Trick Pony het concept 'macht' door de mangel in de triptiek *Court of Choice*. Het startschot daarvan is PLAY, een geschifte tenniswedstrijd voor drie acteurs, percussie en strijkkwartet. Verwacht knipogen naar Hobbes zijn *Leviathan*, renaissancecomponist Carlo Gesualdo en trompetgod Chet Baker.

Liesa Van der Aa en Cesar De Sutter (zangers, acteurs, tennisspelers), Jonas Leemans (scheidsrechter), Laura Kennis (viool), Eva Ackerman (viool), Rhea Van Hellemont (altviool), Mathias Van den Plas (cello), Ephraim Cielen (percussie)

Verdere crew en credits zie site

ZA 04.05.19

## Verse Vis

ALLE INFO ZIE P. 11

VR 10.05.19, 20U15  
€23 / €19 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

## Schumann Quartett (strijkkwartet)

Muziek van o.a Bach, Mozart, Mendelssohn, Webern en Glass

Sinds 2012 trekt dit strijkkwartet de aandacht met modern repertoire van Toru Takemitsu, Charles Ives en Arvo Pärt. In de Handelsbeurs rijgen ze in een niet alledaags programma fuga's aan elkaar, van Bach tot Glass.

DI 14.05.19, 20U15  
€16.5 VVK / €18 ADK

## Tiny Legs Tim (cd-release)

Bluesconcert in de foyer

Tiny Legs Tim is een bluesman pur sang. Hij toerde zowat heel Europa rond met zijn *one man band* en was het voorprogramma voor artiesten als Peter Doherty en John Mayall. Zijn nieuwe plaat *Elsewhere Bound* presenteert hij in de foyer club. i.s.m. Democracy

DO 16.05.19, 20U00

## Allez, Chantez!

Voluit samen zingen

Kom zelf zingen in de Handelsbeurs. Goed voor een portie zorgeloosheid, jeugdsentiment en ontspanning.



VR 17 T/M ZA 18.05.19

## Ha'fest

ALLE INFO ZIE P. 4

MA 20.05.19, 20U15 / €5

## Foyer Soiree: Kleptomatics (ep-release)

Groovy clubconcert in de foyer

Sommige muziek mikt op het hoofd, andere op de benen. Kleptomatics zit in die laatste categorie. Zet je schrap voor Yves Peeters zijn brassband met inventieve arrangementen en denderende grooves.

A JazzLab tour met Yves Peeters (drums), Rob Banken (altsaxofoon), Bruno Van der Haegen (tenorsaxofoon), Peter Delannoye (trombone), Berlinda Deman (tuba), Loïc Dumoulin (trompet), Thomas Mayade (trompet)



Kleptomatics © Inui Amerlinck

WO 29.05.19, 20U15  
€17.5 VVK / €20 ADK

## Brutus (cd-release)

i.s.m. Democracy



MA 17.06.19, 20U15  
€26 VVK / €28 ADK

## Andrew Bird (cd-release)

Tussen folk, rock en soul

De Amerikaanse violist en multi-instrumentalist Andrew Bird verbindt zijn typerende viooltechniek met xylofoon, zang en elektronische loops. Hij presenteert zijn nieuwe plaat *My Finest Work Yet*.

i.s.m. Democracy

DO 20.06.19, 20U00

## Allez, Chantez!

Voluit samen zingen



ZA 22.06.19, 22U00  
€18 VVK / €21 ADK

## De Kortste Nacht: 'Gamelan Voices' (ligconcert)

Muzikaal kamperen in de Handelsbeurs

Beleef de kortste nacht van het jaar in goed gezelschap en met pure muziek. Kampeer in de concertzaal, met een meditatieve soundtrack als ultiem bad om in weg te zakken. Deze editie maakt Gamelan Voices met dromerige ambient de brug tussen Oost en West. Een mix van traditionele Balinese instrumenten en sussende elektronica, tot aan het ochtendgloren.

Tania Gallagher en Bart Demey (Nid & Sancy), Geoffrey Burton (gitaar), Paul Mennes (synths), Maya Dhondt (piano), Lotte Vanhamel (elektronica), Mozes Mosuse (elektronica), Pieter-Jan Vervondel (drums)

ha'fest  
17→18-05

Voor de zesde keer op rij geeft Ha'fest artiesten carte blanche om te verrassen met frisse creaties over de genres heen. Dit jaar vond de Handelsbeurs een al even door avontuur gedreven partner in Zephyrus Records. Op Ha'fest kapen ze de eerste avond voor een explosieve labelnight.

Op zaterdag volgt de happening met gebalde improvisaties in de foyer en inkomhal, volwaardige concerten in de zaal en prikkelende performances op het zonneterras.

VR 17.05.19, VANAF 19U15  
€20 VVK / €23 ADK

## Ha'fest met o.a. La Panika, Black Flower en Palenque Matongé

VR 17.05.19

### La Panika

Balkan en gypsy

De balkanband La Panika put inspiratie uit Franse, Bulgaarse en Macedonische hoek. Op Ha'fest voorzien ze een hartelijk ontvangst.



VR 17.05.19

### Black Flower (cd-release)

Ethiojazz met afrobeats

Black Flower breidt een vervolg aan hun psychedelische vibes, afrobeats en melodische ethiojazz. Ze presenteren hun nieuwe album *Future Flora*.

Nathan Daems (sax, washint, ney, kaval, fluit), Jon Birdsong (kornet, cornetto, zeeschelpen), Simon Segers (drums), Filip Vandebril (bas), Wouter Haest (orgel, clavinet)



VR 17.05.19

### Palenque Matongé (cd-release)

Afro-Colombiaans feest

Palenque Matongé verenigt de Afro-Colombiaanse groep Alé Kumá met de Congolese meestergitarist Dizzy Mandjeku. Ze verzilveren hun opzwepende ritmes in een eerste album.

Dizzy Mandjeku (gitaar), Leonardo Gómez (contrabas), Nidia Gongora (zang), Paola Marquez (zang), Malage de Lugendo (zang), Joséé Esengo Muza (zang), César Medina (sax), Toms Ntale (gitaar), La Wey Segura (percussie, marimba), Emeris Solis (percussie), Saidou Ilboudo (drums)

VR 17.05.19

### Jon Birdsong

Kornetsolo op het terras

De Amerikaanse kornetspeler Jon Birdsong (Black Flower, B.O.X.) improviseert met de galmende akoestiek van het buitenterras, naar analogie met zijn soloplaat *Fortress*.

ZA 18.05.19, VANAF 15U  
€20 VVK / €23 ADK / -12 JAAR GRATIS MITS RESERVATIE

## Ha'fest met o.a. Endangered Blood, William Parker en De Kift Combo



ZA 18.05.19

### Kaja Draksler en Ingrid Berger Myhre

Impro aan de piano met dans

De Sloveense Kaja Draksler behandelt de toetsen en snaren van haar piano als een miniatuurorkest. Op Ha'fest speelt ze in duo met de Noorse danseres Ingrid Berger Myhre.

ZA 18.05.19

### De Kift Combo

Poëtische punkfanfare

De Nederlandse fanfare-punkband De Kift blinkt sinds 1988 uit in intimiteit en weemoed, maar ook tomeloze energie en euforie. Op Ha'fest verschijnen ze in een kleinere formatie met poëtische vrouwenstemmen.



© Heinz Bayer

ZA 18.05.19

## Endangered Blood

NY jazzkwartet

Het New Yorkse Endangered Blood verenigt vier van de meest invloedrijke jazzmuzikanten van hun generatie. Ze overgieten avantjazz en postbop met een postpunksaus: vet, vuil en vol energie.

Jim Black (drums), Trevor Dunn (bas), Oscar Noriega (altsax, basklarinet), Chris Speed (tenorsax, klarinet)

ZA 18.05.19

## H A S T (cd-release)

improrock

Het Gentse H A S T versmelt minimale soundscapes met noise elementen en verkent alles tussen extreme dynamieken en pure eenvoud. Ze presenteren hun nieuwe plaat *Elegy*.

Rob Banken (altsax), Artan Buleshkaj (gitaar), Roeland Celis (gitaar), Cyrille Obermüller (contrabas), Elias Devoldere (drums)

ZA 18.05.19

## Ahmed Roni and the New Era

Koerdische impro

Ahmed Roni en Karen Willems (Involves, Zita Swoon Group) verweven Koerdische traditionals met psychedelica en polyfonie met serieus wat onverwachte hoeken af.

Ahmed Roni (saz, zang), Karen Willems (drums, zang), Maarten Flamand (gitaar), Thomas Noël (multi)



© Dawid Laskowski

ZA 18.05.19

## Nils Vermeulen & William Parker

CONTRABAS

Impro met New Yorkse goeroe

Nils Vermeulen (Kabas, Uma Chine, Jukwaa) gaat in het gezelschap van grote meesters op zoek naar harmonisch gelaagde en haast verstilde composities. Voor het afsluiten van zijn triptiek wist hij de Amerikaanse goeroe William Parker te strikken.

Lees het interview op p.8

vr 17.05	Kouter	Zaal	Foyer	Terras
19U20-20U15	La Panika			
20U15-21U30		Black Flower (cd-release)		
21U45-22U00				Jon Birdsong (kornetsolo)
22U00-23U00		Palenque Matongé (cd-release)		
23U15-00U00			La Panika	

za 18.05	Inkomhal	Zaal	Foyer	Terras
15U00-15U50		Ahmed Roni and the New Era		
16U00-16U20			De Kift Combo	
16U30-16U50				Rob Banken (saxsolo)
17U00-17U20	Kaja Draksler (piano) en Ingrid Berger Myhre (dans)			
17U30-17U50			William Parker & Nils Vermeulen (contrabas)	
18U00-18U50		HAST (cd-release)		
19U00-19U20				Chris Speed (saxsolo)
19U20-20U20	<i>Croques en chili con/sin carne beschikbaar in de foyer</i>			
20U30-20U40			De Kift Combo	
20U50-21U10	Kaja Draksler (piano) en Ingrid Berger Myhre (dans)			
21U20-21U40			William Parker & Nils Vermeulen (contrabas)	
21U50-22U50		Endangered Blood		

UREN ONDER VOORBEHOUD

# All about that bass

/ Didier Wijnants

Voor Ha'fest, het jaarlijkse festival van de Handelsbeurs, nodigt contrabassist Nils Vermeulen de New Yorkse bassist en artistiek multi-talent William Parker uit. Voor Vermeulen is het een spannende ontmoeting met een lichtend voorbeeld, voor Parker de gelegenheid om met jong talent van gedachten te wisselen, een kans die hij nooit laat liggen.

We kennen Nils Vermeulen als contrabassist en basgitarist in uiteenlopende ensembles zoals Kabas, Jukwaa, Laughing Bastards, Peedved en Midnight Blue Birds. Minder bekend is dat hij zijn muzikale carrière begon als instrumentenbouwer. Van daaruit groeide zijn fascinatie voor de contrabas. En de interesse in jazz en geïmproviseerde muziek.

Welke jazzcontrabassisten trokken je aandacht?  
Charles Mingus. Die maakte indruk. Zijn fysieke manier van spelen, heerlijk. Maar ook Charlie Haden. Een ander temperament, maar hij had ook een

heel fysieke opvatting van de contrabas. Hij zei graag dat hij als een regenwoud wilde klinken, dat hij het hout van zijn bas wilde laten doorklinken. Dat vind ik mooi, dat aardse, die diepere grond. Geen nodeloze versterking maar de pure, eerlijke klank van de contrabas.

Dat is ook jouw focus geworden. Hoe zou je omschrijven wat je drijft?  
Ik wil dat instrument door en door kennen en beheersen. Ik wil dat ik elk geluid dat in mijn hoofd opduikt, kan reproduceren op de contrabas. Het moet een even natuurlijk verlengstuk van mezelf worden als de menselijke stem. Daarom schrijf ik

ook etudes om mezelf uit te dagen. Dat moet uiteindelijk uitmonden in een soloplaat, maar die wil ik pas maken als ik er echt klaar voor ben.

Gebruik je daarbij extra attributen zoals een Peter Jacquemyn doet?

Nee, mij gaat het om de intrinsieke kracht en akoestische kwaliteiten van de contrabas. Dat is al een hele uitdaging en een rijke wereld. Ik manipuleer het instrument natuurlijk wel, bijvoorbeeld door het percussief te gebruiken of te spelen met de lange snaarlangtes. Zo kan ik twee, drie of vier octaven hoger spelen of twee octaven tegelijk laten klinken. Technisch is dat een hele uitdaging,

“Een improvisator ontwikkelt zijn intuïtie extreem om onverwachte dingen uit de lucht te plukken.”



je moet urenlang oefenen, bijvoorbeeld op boogcontrole om te zorgen dat je de snaar over de hele boogstreek op exact dezelfde plaats raakt.

Is dat een soort idealisme? Je wil iets bereiken dat bijna utopisch is?

Ja, noem dat gerust idealistisch. Ik wil alvast nooit choqueren, ik ben altijd op zoek naar een mooi harmonisch geheel en een heel

precieze intonatie. Het moet tot de verbeelding spreken.

Voor Ha'fest werk je nu samen met William Parker, een levende legende. Vanwaar die keuze?

Parker is een zoekende natuur, hij legt een grote nieuwsgierigheid aan de dag in zijn spel, hij wil altijd dingen bereiken die je niet meteen kunt verklaren. Hij woont in een klankwereld die hij intuïtief

ha'fest  
17-18.  
05

steeds verder exploreert. Dat is een mooie, bescheiden houding. Als improvisator besef je dat er enorm veel dingen in de lucht hangen die je er kan uitplukken door je intuïtie extreem te ontwikkelen.

Jullie spelen twee sets. Hoe gaan jullie dat aanpakken?

Dat weten we nog niet. We krijgen vooraf enkele dagen de tijd om het verhaal te ontwikkelen. Zonder twijfel zullen we samen improviseren. Maar nog belangrijker is dat we veel zullen praten. William Parker weet enorm veel van de klankwereld van de contrabas. Daar wil ik het met hem over hebben. En dat zal ons inspireren. Ik ben zelf erg benieuwd.

**ZA 18.05 HA'FEST DAG 2**

Nils Vermeulen en William Parker (contrabas)  
De volledige line-up en timetable, zie p. 7.

[Voor deze muzikale ontmoeting krijgt het duo enkele dagen om zich op elkaar af te stemmen, met ondersteuning van de Handelsbeurs.](#)



# AVS Vandaag

#avstelevsie @avstelevsie

op zon- en weekdagen met  
Pascal Vranckx, Sofie Claeys en Soetkin Desloovere



## AVS brengt uw regio in beeld



# AVS Sport

#avstelevsie @avstelevsie

elke zondagavond met  
Sofie Claeys en Soetkin Desloovere

Tijdens Verse Vis presenteert de Handelsbeurs drie veelbelovende jazzbands samen met een weldoende portie (veggie) fish and chips. Ontdek op 4 mei het talent van morgen.

ZA 04.05.19, 17U00

## Verse Vis

€20 MET MAALTIJD / €13 ZONDER MAALTIJD

Twee jonge schitterende trio's en een ontmoeting tussen installatie en improvisatie.

OM 17U IN DE CONCERTZAAL

## Elliot Galvin trio (cd-release)

De Britse pianist Elliot Galvin gaat al enkele jaren over de tongen, zowel solo en met de band Dinosaur als in zijn eigen trio. Op Verse Vis presenteert hij in trio het kakelverse album *Modern Times*.

Elliot Galvin (piano), Tom McCredie (contrabas), Corrie Dick (drums)

OM 18U10 IN DE FOYER

## Melting Pot ft. Klopotec Orchestra

Tijdens Melting Pot treffen vijf jonge artiesten uit heel Europa elkaar op podium. Deze editie zal pianist Gilles Vandecaveye-Pinoy samenwerken met muzikanten uit Oslo, Berlijn en Wroclaw.

Gilles Vandecaveye-Pinoy (piano, synthesizer), Matylda Gerber (tenorsax), Lilja (gitaar, zang), Max Santner (drums), Hans Beckers (o.a. klopotec, elektrische gitaar, klarinet)

DOORLOPEND IN DE FOYER

## Klopotec Orkestra

Hans Beckers bouwt fabelachtige klankinstallaties. In een Noors visersdorpje vond hij aangespoelde stukken sloophout. Het werd een merkwaardig orkest van ratelwindmolens, oftewel klopotecs.

OM 20U30 IN DE CONCERTZAAL

## The Rite of Trio

Het Portugese The Rite of Trio sluit de avond af. Wat ze zelf omschrijven als 'jazz jambacore' klinkt als een wervelwind van complexe ritmes en rauwe gitaarriffs gebracht met de nodig humor.

André Silva (gitaar), Filipe Louro (contrabas), Pedro Alves (drums)



Elliot Galvin trio

“Great improv chops, strong character as a player and a composer, evident love of the jazz tradition without wanting to repeat the past, very English sense of humor.”

— THE GUARDIAN OVER ELLIOT GALVIN

# De zussen Boulanger

/ Veerle Janssens

De oudste zus werd 92 jaar, de jongste slechts 24. Maar zowel Nadia als Lili Boulanger heeft muziekgeschiedenis geschreven. Al wordt dat makkelijk vergeten – een lot dat ze delen met veel componerende vrouwen. ‘Sinds mijn studie bij Nadia heb ik geen noot geschreven die niet door haar was beïnvloed’, aldus Philip Glass in zijn memoires.

Sinds jaar en dag is de *Prix de Rome* een prestigieuze aanmoedigingsprijs voor jonge kunstenaars. Grootvader Boulanger won hem in 1797, de vader deed dat in 1835. In 1908 strandde Nadia Boulanger (1887-1979) ‘slechts’ op de tweede plaats. Lili Boulanger (1893-1918) ging in 1913 de geschiedenis in als de eerste vrouw die de prijs won. Haar cantate *Faust et Hélène* werd de revelatie van het jaar. Claude Debussy prees haar fenomenale talent.

Datzelfde talent werd al vroeg opgemerkt door huisvriend Gabriel Fauré. Lili kreeg privéles harmonie, piano, cello, viool en harp. Later

volgde ze bij haar zus aan het conservatorium van Parijs compositie. Ze wilde immers die *Prix de Rome* winnen. Niet evident voor een meisje dat sinds haar tweede kampte met ernstige gezondheidsproblemen.

Aan de prijs was een verblijf in de Villa Medici in Rome verbonden. In 1914 arriveerde ze er, later dan gepland door haar verder verslechterende gezondheid. Toen de Villa ingevolgd de oorlog gesloten werd, keerde ze terug naar Parijs waar ze samen met haar zus het *Comité franco-américain du Conservatoire national* oprichtte, een netwerk



voor musici dat steun kreeg vanuit Amerika. Dat zou bepalend blijken voor Nadia's latere carrière.

In 1916 kreeg Lili te horen dat ze nog maar twee jaar te leven had. Haar laatste werken dicteerde ze van op haar



ziekbed aan haar zus. De opera *La princesse Maleine*, op tekst van Maurice Maeterlinck, bleef onafgewerkt.

Veel van Lili's werken, zoals de *Trois Morceaux voor piano*, klinken vrij impressionistisch. Al waren de Boulangers vroom katholiek, net als Debussy en Ravel stonden ze open voor oosterse invloed. Lili componeerde ook machtig orkestwerk, zoals *Pie Jesu*, waarvan het nauwelijks te bevesten is dat het geschre-

ven is door een jong en ziek meisje.

Na de dood van Lili deed Nadia er alles aan om de muziek van haar zus te verspreiden. Uitvoeringen van haar eigen composities heeft ze nooit aangemoedigd. ‘Als er één ding is waarvan ik zeker ben, dan is het dat mijn muziek nutteloos is’, zei ze tegen Fauré.

Na haar deelname aan de *Prix de Rome* ondernam Nadia concertreizen tot in Rusland

met haar mentor Raoul Pugno. Ze deed er van zich spreken als ‘eerste’ vrouwelijke dirigente, al had ze voorgangsters zoals Clara Schumann. Na de dood van Pugno legde ze zich toe op het lesgeven.

In de *École normale de musique de Paris* was ze de rechterhand van Igor Stravinsky. In 1921 richtte ze in Fontainebleau mee het *Conservatoire américain* op. Ze had er vooral Amerikaanse studenten, zoals Leonard Bernstein en Philip Glass. Ook Ástor Piazzolla en Daniel Barenboim volgden les bij de legendarische pedagoog.

Het valt toe te juichen dat de zussen stilaan herontdekt worden. Het Duitse Boulanger Trio, volgend jaar te gast in de Handelsbeurs, laat zich expliciet inspireren door hun uitzonderlijke persoonlijkheden en compromisloze toewijding aan de muziek.

DO 30.01.20  
[BOULANGER TRIO \(PIANOTRIO\)](#)

Met werk van Lili en Nadia Boulanger, aangevuld met pianotrio's van Fauré, Glass en Saint-Saëns

Dit concert maakt deel uit van het abo duo/trio. Meer info over de abo's van seizoen 19/20, zie p. 14



# ABONNEMENTEN

Grasduin door de abonnementen van seizoen 19/20, te koop online en bij Tickets Gent. Vanaf 4 mei verschijnt ook het volledige aanbod jazz, pop/rock en wereldmuziek online.

Ontvang je de seizoensbrochure met het volledige aanbod graag begin juni in de brievenbus? Schrijf je in via [www.handelsbeurs.be](http://www.handelsbeurs.be)

## KLASSIEK

In deze kamermuziekreeksen gaat de aandacht naar zelden uitgevoerde meesterwerken.

### Piano

€75 basis  
€65 ↓ 26.65 ↑  
€21 student

### Klassiekers en steil avontuur uit vier eeuwen pianoliteratuur

do 07.11.19 William Youn (piano) / Schumann, Schubert, Brahms

wo 04.12.19 Olga

Pashchenko & Alexander Melnikov (pianoduo) / Debussy, Schumann, Liszt

di 11.02.20 Natacha Kudritskaya (piano): 'Pavane Rétrospective' / Byrd, Fauré, Debussy, Ravel, Schubert

### Duo / Trio

€60 basis  
€50 ↓ 26.65 ↑  
€21 student

### Kostbare composities en doorgewinterde muzikanten

do 30.01.20 Boulanger Trio (pianotrio) / Boulanger, Fauré, Glass, Saint-Saëns  
wo 11.03.20 Hana Kotková (viool) & Daan Vandewalle (piano) / Pärt, Mozart, Webern, Janacek, Sciarrino, Feldman, van Beethoven  
vr 05.06.20 Kugoni Trio (viool, saxofoon, piano) / Piazzolla, Henderickx, D'Hoe, Schuermans, Swerts

### Kwartet

€60 basis  
€50 ↓ 26.65 ↑  
€21 student

### Muzikale maturiteit met vier volwaardige stemmen

do 17.10.19 Heath Quartet (strijkkwartet) / Mac-Millan, Adès, Tippett, van Beethoven  
wo 20.11.19 Fauré Quartett (pianokwartet): 'Schilderijtentoonstelling' / Rachmaninov, Schumann, Mussorgski  
di 12.05.20 Brentano Quartet (strijkkwartet) / Bach, van Beethoven, Mendelssohn, Sjostakovitsj, Adolphe

### Club Barok

€60 basis  
€50 ↓ 26.65 ↑  
€21 student

### Barokmuziek in een gezellig salon

wo 23.10.19 Bruno Cocset (cello) & Les Basses Réunies: 'Give me your hand' / Geminiani, Bocchi, Oswald, O'Carolan  
vr 17.01.20 The Beggar's Ensemble / Jones, Pepusch, Corbett, Corelli  
wo 06.05.20 Rachel Podger (viool) & Brecon Baroque: 'Rozenkranssonates' / Biber

### Kamermuziek met stem

€60 basis  
€50 ↓ 26.65 ↑  
€21 student

### Avontuurlijke kamermuziek verrijkt met zang

di 12.11.19 Goeyvaerts Trio (strijktrio), Zsuzsi Tóth (sopraan) & Catalina Vicens (organetto): 'Spiritual Lab' / van Bingen, Scelsi  
di 03.03.20 Cedric Pescia (piano) & Caroline Melzer (sopraan): 'Harawi' / Messiaen  
di 17.03.20 Signum Saxophone Quartet & Nika Gorič (sopraan) / Ravel, Debussy, Satie, Ginastera, Piazzolla

## JAZZ

€83 basis  
€68 ↓ 26.65 ↑  
€35 student

### Amerikaanse coryfeeën en Europese klasbakken

vr 25.10.19 MikMääk (cd-release)  
wo 06.11.19 Miles Okazaki (gitaar) / James Brandon Lewis Quintet  
do 13.02.20 Bill Frisell & Mary Halvorson (gitaar)  
za 28.03.20 Brussels Jazz Orchestra ft. Osama Abdulrasol  
do 23.04.20 Trio Sclavis, Pifarély & Courtois

vormgeving Pascal Van Hoorebeke / druk Stevens Print / foto © Rudy Carlier  
v.u. Kurt Melens, Kouter 29, 9000 Gent

