



dec-
emb
-er 2018
feb-
rua
-ri 2019

concertagenda
Handelsbeurs
Concertzaal
Kouter 29, 9000 Gent
TICKETS Tickets Gent
Sint Baafsplein 17
09 265 91 65
www.handelsbeurs.be



Talent uit Gent
MET REENA RIOT EN UMA CHINE

Muziek met woorden
BEETHOVEN EXPLAINED

dec-emb-er

ZA 01.12

ELISA MEDINILLA (PIANO) & FREDERIK CROENE (PIANO): 'PIANOGUIDE'
Muziek van o.a. Czerny, Ligeti, Beil en Muntendorf

DI 04.12

MARC RIBOT'S CERAMIC DOG
Iconische gitarist in volle furie

VR 07.12

AXELLE RED
Nieuwe plaat Exil

DI 11.12

BERAADGESLAGEN (CD-RELEASE)
Jazz / pop

WO 12.12

DADADA: ROBERTO NEGRO, ÉMILE PARISIEN & MICHELE RABBIA
Jazz overkop

DO 13.12

PIETER EMBRECHTS: 'A STREET CONCERT'
Muziek, theater en film
i.h.k.v. Festival van de Gelijkheid

VR 14.12

OXALYS: 'APPALACHIAN SPRING'
Muziek van o.a. Bernstein, Adams en Copland

ZA 15.12

SOIREE HARIRA
Feest van Global Gent
i.s.m. De Gentse Lente & Darna

ZO 16.12

FOYER MATINEE: TRIO GRANDE
Cheeky jazz met Michel Massot

MA 17.12

FOYER SOIREE: THE MILK FACTORY
Roadtrip jazz

DI 18.12

BENT VAN LOOY: 'YOURS TRULY'
Nieuwe plaat
i.s.m. Democracy

WO 19.12

BERT DOCKX / THE BONY KING OF NOWHERE: 'SILENT DAYS' (CD-RELEASE)
Liedjes met ingetogen kracht
i.s.m. Democracy

SOLO OUT

DO 20.12

LYNN CASSIERS: 'YUN' / GIOVANNI DI DOMENICO: 'INSALATA STATICA'
Jazz en elektronica
A JazzLab tour

jan-ua-ri

ZA 12.01

EMMA FRANK / DISTANCE, LIGHT & SKY (CD-RELEASES)
Singer-song met o.a. Chantal Acda en Chris Eckman

DO 17.01

ALLEZ, CHANTEZ!
Voluut samen zingen

ZA 19.01

STUFF PLAYS HOWARD SHORE
Jazz / rock

ZO 20.01

FOYER MATINEE: GUY VAN NUETEN (CD-RELEASE)
Solo piano voor Duysterfans

MA 21.01

FOYER SOIREE: TOO NOISY FISH (CD-RELEASE)
Derde langspeler met stevige jazz

WO 23.01

DONDER / IGOR GEHENOT ORGAN TRIO
Tussen trance en jazz grooves
A JazzLab tour

DO 24.01

TITI ROBIN NARGIS TRIO
Mediterrane muziek op oed

ZA 26.01

KRAAKPAND MET O.A. MORTIER
4 bands, 4 genres

DO 31.01

JEAN-EFFLAM BAVOUZET (PIANO)
Muziek van o.a. Boulez, Debussy en Schumann

feb-rua-ri

VVR 01.02

LUCIA CADOTSCH / BERT DOCKX: 'OTTLA'
Jazz zonder oogkleppen
A JazzLab tour

ZA 02.02

CAMANÉ
Saudade en smart

VR 08.02

LIEVEN TAVERNIER: 'OUDE REGENBOGEN' (CD-RELEASE)
Ingetogen liedjes met orkest

ZA 09.02

LOD MUZIEKTHEATER & SPECTRA: 'ZOLANG HIJ NIET ZICHZELVE KENT'
Met Koenraad Tinel en Josse De Pauw

ZO 12.02

THE EX 40 YEARS: 'ETHIOPIC CONNECTIONS'
Legendarische rockband

WO 13.02

UMA CHINE (CD-RELEASE)
Synthpop en sixties psychedelica

DO 14.02

ENACCORD STRIJKKWARTET, DANA ZEMTSOV (ALTVIOOL) & GIDEON DEN HERDER (CELLO)
Muziek van o.a. Haydn, Tsjaikovski en Turina

VR 15.02

ICTUS & AMIR ELSAFFAR (TROMPET): 'INTERSTICES'
Hedendaags klassiek met inspiratie uit Arabische muziek

ZA 16.02

RAFAEL CAMPALLO
Flamenco met hart en ziel

ZO 17.02

FOYER MATINEE: DAMAST DUO & TRIO KAPELA MALISZOW
Folk uit verschillende windstreken

WO 20.02

HET COLLECTIEF & KATRIEN BAERTS (SOPRAAN)
Muziek van o.a. Ravel, Boulez, Zuidam en Messiaen

VR 22.02

REENA RIOT (CD-RELEASE)
Tussen roots en rock

ZA 23.02

MYRDDIN (GITAAR) & STRIJKKWARTET
Next level flamenco

WO 27.02

BORIS GILTBURG (PIANO)
Muziek van o.a. Ravel, van Beethoven, Sjostakovitsj en Prokofiev



Marc Ribot's Ceramic Dog P. 2



Soiree Harira P. 6



Trio Grande P. 6



Emma Frank P. 7



Too Noisy Fish P. 8



Lod en Spectra P. 10



Reena Riot P. 15



Myrddin & Bow P. 15



Ontdek de volledige concertagenda
op www.handelsbeurs.be



ZA 01.12.2018, 20U15

€18 / €14 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Elisa Medinilla ^(PIANO) & Frederik Croene ^(PIANO) 'Pianoguide'

Muziek van o.a. Czerny, Ligeti, Beil en Muntendorff

Vanuit hun passie voor hedendaagse muziek werpen deze twee Gentse pianisten zich op spectaculair repertoire voor twee piano's. Van minimal music van Ligeti tot recent werk met live elektronica erbij. Voor extra speelvreugde brengen enkele pianoleerlingen eigen werk als intermezzo.

'YRU Still Here? Zou je moeten zijn, want dit soort groovy compositie (...) houdt de luisteraar bij de les.'

— WRITTENINMUSIC OVER CERAMIC DOG'S NIEUWSTE ****1/2



DI 04.12.2018, 20U15

VVK €19 / ADK €22

Marc Ribot's Ceramic Dog Iconische gitarist in volle furie

Het New Yorkse Ceramic Dog keert naar de Handelsbeurs terug met de nieuwe plaat *YRU Still Here?*. Hun explosieve cocktail van branie, muziekstijlen, politieke commentaar en absurdistische humor staat garant voor een energiestop van jewelste.

Marc Ribot (gitaar), Shahzad Ismaily (bas), Ches Smith (drums)

VR 07.12.2018, 20U15

VVK €27 / ADK €30

Axelle Red: 'Exil' Nieuwe plaat

Vijf jaar na haar laatste studioalbum lanceert Axelle Red de single 'Who's gonna help you', een opzwepende voorbode van een resem nieuwe poppy oorwurmen.

DI 11.12.2018, 20U15

VVK €15 / ADK €18

SOLD OUT

Beraadgeslagen ^(CD-RELEASE) support: Bert Cools

Tussen dansbare funk en avontuurlijke jazz

Beraadgeslagen debuteert met *Duizeldorp*, een verwijzing naar *Düsseldorf* van elektropioniers Kraftwerk. Het duo mikt op ritmes tussen kraut en kitsch, met kletterende synths en geluidjes die zo weggeplukt lijken uit Mario Bros.

Fulco Ottervanger (keys, zang), Lander Gyselinck (drums)



WO 12.12.2018, 20U15

€22 / €18 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Dadada; Roberto Negro, Émile Parisien & Michele Rabbia

Jazz overkop

Met de Italiaanse pianist Roberto Negro aan het roer, bedient Dadada zich van een arsenaal aan stijlen, van jazz tot klassiek. Dromerige thema's en subtiele elektronica gaan hand in hand met bruuske wendingen, polyritmische uitspattingen en andere gekke toeren.

Roberto Negro (piano, composities), Émile Parisien (sopraansaxofoon), Michele Rabbia (percussie, elektronica)



DO 13.12.2018, 20U15

VVK €16 / ADK €19

Pieter Embrechts: 'A Street Concert'

Gezongen portretten op doek

Voor deze muzikale documentaire trok Pieter Embrechts naar het bruisende Borgerhout. Het resultaat is een eerlijk en gezongen portret over inwoners van de Antwerpse Turnhoutsebaan, tussen muziek, theater en cinema.

i.h.k.v. Festival van de Gelijkheid

VR 14.12.2018, 20U15

€23 / €19 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Oxalys: 'Appalachian Spring'

Filmische kamermuziek van o.a. Bernstein, Adams en Copland

Heel wat mooie kamermuziek belandt in de vergeethoek omdat ze geschreven is voor een uitzonderlijke bezetting. Gelukkig is er het Belgische ensemble Oxalys. Het hoogtepunt van hun Amerikaanse programma is *Appalachian Spring* van Aaron Copland voor 13 instrumenten.

Talent / Philippe De Cleen uit Gent

Dat de Gentse muzieksce-
ne bruist hoeft geen
betoog. Binnenkort laten
Uma Chine en Reena
Riot hun nieuwe plaat
op je los. Een gesprek
met bezielers Nele
De Gussem en Naomi
Sijmons, over 'eetbare
geluiden', vrouwen in
de muziekwereld en de
leegte die Duyster naliet.

Dag Nele en Naomi. Kennen jullie elkaar?

NELE: "Ja, natuurlijk
(glimlach). De Gentse
muzieksce-
ne is een
heel groot, incestueus
kluwen (lacht).

NAOMI: "Ik ken Nele al
een tiental jaar, van bij
een optreden van Maya's
Moving Castle in de
Gentse Charlatan. We
komen elkaar af en toe
ook tegen op andere
optredens."

Hebben jullie elkaars nieuwe platen al gehoord?

NELE: "Deels. De single
van Reena Riot deed me

heel erg denken aan PJ
Harvey. Die ingehouden
energie vind ik écht wel
iets hebben. Ik hoorde
er ook veel 'eetbare'
geluiden' in, met heel
veel verfijnde details."
NAOMI: "Veel mensen
linken me aan blues en
rock, maar dat ligt op
deze plaat écht wel wat
anders. Er is één num-
mer dat je heel mis-
schien in dat vakje zou
kunnen steken. Maar dan
nog. Voor mij is blues
eerder een gevoel,
niet noodzakelijk
een muziekgenre."

Ervaren jullie een nood aan meer speelkansen in het huidige muziek- landschap?

NELE: "België is heel
klein. Wat ik merk is dat
er veel op veilig wordt
gespeeld, waardoor het
best moeilijk is om te
groeien als band. Terwijl
het gewoon noodzakelijk
is om veel te kunnen
spelen en verschillende
ervaringen te kunnen

opdoen. Daarbij aan-
leunend krijgt ik het
wel lastig als ik merk
dat we worden geboekt
in dubbel met een band
met als enige connectie
het frontvrouw zijn. Die
hele reductie tot vrouw
zijn, dat is het écht niet."
NAOMI: "Goed gezegd,
Nele! Ik ga zeker niet
op de barricaden staan,
maar vind het wel
belangrijk om aan te
geven dat ik meer ben
dan frontvrouw alleen.
In recensies gaat het
soms eerder over
geslacht en haarstijl
dan over de muziek zelf.
In bepaalde clubs wordt
er ook veel te sterk in
categorieën als 'pop' en
'underground' gedacht,
waardoor je uitsluitings-
mechanismen krijgt.
Voor radiozenders is
het dan weer niet radio-
vriendelijk genoeg,
wat dan weer tot min-
der speelkansen leidt.
Ik mis bijvoorbeeld nog
altijd iets zoals Duyster,
wat toch een ontzettend



**"Voor mij is blues eerder een
gevoel, niet noodzakelijk
een muziekgenre."**

— REENA RIOT

Reena Riot © JP Daniels

grote, haast niet in woor-
den uit te drukken stem-
pel gedrukt heeft op het
muzikale landschap."

Hoe zouden jullie jullie muziek omschrijven aan iemand die er nog niet vertrouwd mee is?

NELE: "Ik probeer
vooral verhalen te ver-
tellen. Vanuit een hele
ruime bagage probeer
ik met al die verschil-
lende invloeden iets te
doen. Belangrijk is ook
de samenhang, met drie
afzonderlijke stemmen.
En dan is er nog die

synthgedreven sound,
ergens wel beïnvloed
door eerdere ervaringen
zoals FOPAW – Future
Old People Are Wizards."
NAOMI: "Ik maak net als
Nele deel uit van ver-
schillende bands. In
mijn eigen nummers
kan ik enorm veel kwijt,
zoveel meer dan in het
dagelijkse leven. *Shadow
Of The Sun* bijvoorbeeld
gaat over een nogal
tumultueuze relatie.
Dat is iets écht dat ik
in muziek probeer te
vatten. Bij andere men-
sen ga ik daar ook graag

naar op zoek, naar dat
échte. Dat is best zeld-
zaam in deze tijden van
sociale media. Alles
wordt zo virtueel."

Je zal dan wel uitkijken naar je 'echte' concert in de Handelsbeurs?

NAOMI: "Absoluut, écht
wel (pretoogjes). Ja, die
releaseshow is iets om
naar uit te kijken. Vooral
omdat de publieksreac-
ties gewoon vaak feller
zijn in Gent. Misschien
wel omdat er in het
publiek zoveel mensen
zitten die je kent. Het
zorgt wat extra peper,
zeg maar.

NELE: "Misschien is
het een idee voor het
publiek om als ze het
goed vinden met glitter
te strooien. Dat zou die
shows nog nét iets extra
geven."

NAOMI (schiet in de
lach): "Ja, dat is echt
een héél goede tip! Of
een glitterkanon zoals
bij The Flaming Lips.
Dolle gekte."

WO 13.02.2019
Uma Chine (cd-release)
VR 22.02.2019
Reena Riot: 'Nix'
(cd-release)



ZA 15.12.2018, 17U00
€7 / €15 INCL. MAALTIJD

Soiree Harira #3

Global fiesta

Soirée Harira is een heerlijk gevulde avond van Global Gent en omstreken. Na een warme maaltijd in de foyer barst het feest los in de concertzaal met verschillende acts. Deze derde editie schijnt haar licht op Marokko, met zangeressen Bayane Belayachi en Laila Chakir gevolgd door de hit-machine Mo Tamsamani. Afterparty door het Gentse dj-duo Radio Martiko.
i.s.m. De Gentse Lente en Vlaams-Marokkaans culturenhuis Darna



ZO 16.12.2018, 11U
€13 / -12 JAAR GRATIS MITS RESERVEREN

Foyer Matinee: Trio Grande

Cheeky jazz

Naast het Rêve D'Eléphant Orchestra hebben Michel Massot en drummer Michel Debrulle met Trio Grande nog een ander geesteskind. Op dit matinee-concert spelen ze een allesomvattende hymne voor het leven in de vorm van vrolijke, inventieve jazz.

Laurent Dehors (sax, klarinet, doedelzak, mondharp, harmonica), Michel Massot (euphonium, sousafon, trombone), Michel Debrulle (drums, percussie)

MA 17.12.2018, 20U15 / €5

Foyer Soiree: The Milk Factory

Roadtrip jazz

The Milk Factory neemt je mee op een bedachtzame trip vol verwondering. Elk vanuit hun eigen hoek voegen de leden iets toe, van vrije improvisatie en donkere jazzrock tot kamerjazz-met-folk.

Jan Daelman (fluit), Viktor Perdieu (sax), Edmund Lauret (gitaar), Thijs Troch (piano), Kobe Boon (bas), Benjamin Elegheert (drums)

DI 18.12.2018, 20U15
€24 VVK / ADK €26

Bent Van Looy: 'Yours Truly' / support: Tim Knol

Nieuw soloalbum

i.s.m. Democracy

WO 19.12.2018, 20U15
VVK €17 / ADK €20

Bert Dockx / The Bony King of Nowhere: 'Silent Days' (CD-RELEASE)

Nieuwe plaat

i.s.m. Democracy

DO 20.12.2018, 20U15
€18 / €14 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Lynn Cassiers: 'Yun' / Giovanni Di Domenico: 'Insalata Statica'

Twee bands met minimal jazz

Lynn Cassiers dwaalt al jarenlang rond in het braakland tussen jazz, improvisatie en elektronica. Haar nieuwe project raakt zowel aan traditie als aan experiment, met tijdloze standards in haar eigen gelaagde taal.

A JazzLab tour met Lynn Cassiers (stem, elektronica), Bo Van Der Werf (saxofoon), Erik Vermeulen (piano), Jozef Dumoulin (Fender Rhodes, elektronica), Manolo Cabras (bas), Marek Patman (drums)

Brusselaar Giovanni Di Domenico ontwikkelde een melancholisch solo-project tot een zesdelige suite, met subtiel verschuivende harmonieën tussen pop, minimal en jazz.

Giovanni Di Domenico (piano, Fender Rhodes, synthesizer), Ananta Roosens (viool, trompet), Adrien Lambinet (trombone), Jordi Grogard (klarinet), Vera Cavallin (harp), Miquel Casaponsa (gitaar), Laurens Smet (basgitaar, gitaar), João Lobo (drums)



ZA 12.01.2019, 20U15
VVK €16 / ADK €19

Emma Frank / Distance, Light & Sky (CD-RELEASES)

Singer-songwriters met een hoek af

De Amerikaanse zangeres Emma Frank verkent graag het terrein tussen folk, r&b en jazz. Ze presenteert haar vierde album *Come Back*. Distance, Light & Sky verenigt het pure van Chantal Acda met het rauwe stemgeluid van Chris Eckman. Voor hun tweede album *Gold Coast* regent het sterren.

DO 17.01.2019, 20U
GRATIS, ZONDER RESERVATIE

Allez, Chantez!

Voluit samen zingen

Elke maand kan je tijdens Allez, Chantez! voluit zingen in groep. Zangcoaches loodsen je door bekende en minder bekende liedjes, goed voor een portie jeugdsentiment, zorgeloosheid en ontspanning.

“*Gold Coast* is een beklijvend, toegankelijk en tijdloos album, dat schreeuwt om aandacht van een heel groot publiek.”

— JOHNNYSGARDEN OVER DISTANCE, LIGHT & SKY



© Rudy Carlier

ZA 19.01.2019, 20U15
VVK €17 / ADK €20

STUFF. Plays
Howard Shore
Howard Shore revisited



ZO 20.01.19, 11U
€13 / -12 JAAR GRATIS MITS RESERVEREN

Foyer Matinee:
Guy Van Nueten (CD-RELEASE)
Duyster op zondagmiddag

Een matineeconcert van een unicum in de Belgische pop- en rock scene. Guy Van Nueten presenteert met *Contact* zijn derde soloplaat aan de piano, voor fans van Duyster, genre Nils Frahm en Ólafur Arnalds.

MA 21.01.2019, 20U15 / €5

Foyer Soiree:
Too Noisy Fish (CD-RELEASE)

Nieuwe jazzplaat

Het pianotrio Too Noisy Fish ontstond in de coulissen van Flat Earth Society. In de foyer presenteren ze hun derde langspeler *Furious Empathic Silence*, met voor de composities zowel Charlie Parker als Beethoven als inspiratiebron.

Peter Vandenberghe (piano),
Kristof Roseeuw (contrabas),
Teun Verbruggen (drums)

WO 23.01.2019, 20U15
€18 / €14 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Donder /
Igor Gehenot Organ Trio
Tussen trance en grooves

De Beren Gieren, SCHNTZL, Steiger. Voeg aan dit rijtje van jongere jazzbands ook gerust Donder toe. Het filmische debuutalbum *Still* bewijst in al zijn eenvoud hun talent. Voor liefhebbers van The Necks en andere mysterieuze trance-profeten.

A JazzLab tour met Harrison Steingueldoir (piano), Stan Callewaert (bas), Casper Van De Velde (drums)

De Waalse Igor Gehenot ruilt zijn piano in voor een Hammondorgel en gaat klassiekers te lijf van onder meer Ray Charles en John Scofield. Een feest in trio, met tonnen spelplezier, heupwiegende blues en vette grooves.

Igor Gehenot (Hammondorgel),
Quentin Liégeois (gitaar), Mathias De Waele (drums)



Too Noisy Fish © Jan Locus

DO 24.01.2019, 20U15
€21 / €17 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Titi Robin Nargis Trio
Mediterraanse muziek

Door zijn meesterschap op oed sluit de Franse Titi Robin aan bij Anouar Brahem en Rabih Abou-Khalil. Hij presenteert zijn Nargis Trio, met Oosterse ritmes, Westerse akkoorden en Zuiderse instrumenten.

Titi Robin (oed, gitaar, bouzouki),
Habib Meftah (drums), Chris Jennings (contrabas)

DO 31.01.2019, 20U15
€29 / €25 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Jean-Efflam
Bavouzet (PIANO)

Muziek van o.a.
Boulez, Debussy en Schumann

Appreciatie voor muziek groeit bij herhaalde beluistering. Dat is althans Jean-Efflam Bavouzet zijn uitgangspunt. Hij speelt *12 Notations pour piano* van Pierre Boulez tweemaal, met enkele luistertips ertussenin. Wie deze flamboyante Fransman kent, weet dat hij even vlot is aan de piano als met het publiek.

ZA 26.01.2019, 21U00 / €15

Kraakpand
met o.a. Mortier
4 bands, 4 genres

Het Gentse Mortier met Nederlandstalige indiepop, de Brusselse Esinam met een staaltje van de betere elektro-jazz en Echoes of Zoo met oriëntaalse jazzgrooves.

Volledige line-up t.b.a.

ZA 02.02.2019, 20U15
€24 / €20 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Camané

Fado vol smart

Camané heeft een zijdezachte baritonstem. Hij omringt zich met virtuoze muzikanten en mikt op de diepste sentimenten binnen de fado.

VR 01.02.2019, 20U15
€18 / €14 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Lucia Cadotsch / Bert Dockx: 'Ottla'

Tussen standards en impro

De Zwitserse Lucia Cadotsch benadert *The Great American Songbook* zonder oogkleppen. Met twee partners uit de impro scene geeft ze bekende songs een bezwerend randje.

Lucia Cadotsch (zang), Otis Sandsjö (tenorsaxofoon), Petter Eldh (bas)

Gitarist Bert Dockx keert terug naar zijn jazzroots met een eclectische bende. Een verkenningstocht van grootmeesters als Ellington, Monk en Sun Ra aangevuld met verrassend eigen werk.

A JazzLab tour met Bert Dockx (gitaar), Frans Van Isacker (altsaxofoon), Thomas Jillings (klarinet, saxofoon), Nicolas Rombauts (bas), Yannick Dupont (drums, elektronica), Louis Evrard (drums, percussie)

VR 08.02.2019, 20U15
VVK €22 / ADK €25

Lieven Tavernier: 'Oude Regenbogen' (CD-RELEASE)

Breekbare liedjes met orkest

Na alom bekende pareltjes als 'Eerste sneeuw' en 'De fanfare van honger en dorst' presenteert Lieven Tavernier veertien nieuwe nummers, als winterse poëzie.



ZA 09.02.2019, 20U15
€20 / €16 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

LOD muziektheater & SPECTRA: 'Zolang hij niet zichzelf kent'

Muziektheater met Josse De Pauw en live tekeningen van Koenraad Tinel

In deze productie vertelt Josse De Pauw het verhaal van Narcissus op het ritme van Koenraad Tinel's penseel, die live creëert op groot scherm. Spectra begeleidt hen, met hedendaags klassieke muziek van componist Frederik Neyrinck.

LOD en SPECTRA in coproductie met Concertgebouw Brugge

ZO 12.02.2019, 20U15
VVK €17 / ADK €20

The Ex 40 years: 'Ethiopic Connections'

Legendarische rockband met Ethiopische twist

The Ex bestaat 40 jaar en viert dat exuberant. Wat in 1979 ontsproot uit punk schoot sindsdien richting jazz, Afrikaanse muziek en noise rock. Ze kruipen het podium op met de Ethiopische band Fendika en een bende uitbundige acrobaten.



WO 13.02.2019, 20U15
VVK €15 / ADK €18

Uma Chine (CD-RELEASE)

Synthpop en sixties psychedelica

Het Gentse Uma Chine houdt het midden tussen roots, elektronica, jazz en pop. Frontvrouw Nele De Gussem (Future Old People Are Wizards, Involves, BRNS) sloot een krachtig verbond met enkele potige stemmen uit de pop- en jazzscene. Ze presenteren hun debuut.

Lees het artikel op p.4

DO 14.02.2019, 20U15
€23 / €19 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

EnAccord Strijkkwartet, Dana Zemtsov (ALTVIOOL) & Gideon den Herder (CELLO)

Muziek van o.a. Haydn, Tsjaikovski en Turina

De vier vrouwen van het Amsterdamse EnAccord Strijkkwartet zijn gevormd door onder meer het legendarische Alban Berg Quartett. Ze brengen Haydn en een vurige Turina. Voor het geliefde *Souvenir de Florence* van Tsjaikovski breiden ze uit tot een sextet.

VVR 15.02.2019, 20U15
€18 / €14 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Ictus & Amir ElSaffar (TROMPET) 'Interstices'

Hedendaags klassiek met inspiratie uit Arabische muziek

Het Brusselse Ictus blijft herbronnen door samenwerkingen met boeiende figuren buiten de hedendaagse klassieke muziek. Een intense repetitieperiode met de New Yorkse jazz-trompettist Amir ElSaffar leidde tot een nieuwe compositie voor negen muzikanten.

ZA 16.02.2019, 20U15
€24 / €20 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Rafael Campallo

Flamenco met hart en ziel

Rafael Campallo danst flamenco met beide voeten in de traditie, maar voegt evengoed innovatie toe. Een gevarieerde performance van een gracieuze danser op het toppunt van zijn kunnen.

ZO 17.02.2019, 11U
€13 / -12 JAAR GRATIS MITS RESERVEREN

Foyer Matinee: Damast duo & trio Kapela Maliszow

Arabische, Poolse en Balkan traditionals

Het Belgisch-Syrische Damast duo speelt samen met een avontuurlijk Pools folktrio, dat traditionals met bizarre ritmes en balkanmuziek toevoegt. Een ontzettend aanstekelijke mix van snaren, accordeon, percussie en zang.

Muziek met woorden

/ Boris Giltburg

Welk verhaal schuilt er achter Beethovens Pianosonate opus 111? De Israëliëse Boris Giltburg, winnaar van de Koningin Elisabethwedstrijd in 2013, boog er zich over tijdens zijn repetitieproces. Hij schreef een fantasierijk betoog.

“Vertel me eens in woorden waar deze muziek over gaat.” Het is een verzoek waar ik vroeger hartgrondig tegen opzag. Ik “zag” namelijk nooit iets anders dan de muziek zelf, en elk verhaal dat ik bedacht berokkende meer kwaad dan goed, want het dwong de muziek in een slecht passend keurslijf. Maar wanneer er die zeldzame keer als vanzelf een verhaal in mijn geest opborrelde, was het lastig eraan te weerstaan.

Onlangs nog, toen ik aan het tweede deel van Beethovens Pianosonate opus 111 aan het werken was, had ik een eureka-moment. Een gedetailleerd scenario

kreeg vorm in mijn hoofd. Het thema, dat zag ik duidelijk, schilderde een weide in de bergen: een serene, verwachtingsvolle plek. Naarmate de variaties vorderden kwam de natuur tot leven met stromend water en bomen wiegend in de bries. Tot de uitbarsting kwam van de derde variatie: een wild veulen met tomeloze energie, galopperend door de valleien, de zon brandend op zijn manen. Tegelijkertijd beeldde ik me de muziek voor als een portret van de menselijke ziel. Het thema stelde een zuivere, nobele toestand voor van het ‘einde’ van deze ziel, de daaropvolgende variaties waren een reis terug

in de tijd via de herinnering, met een steeds sterkere terugkeer van het leven en de energie. De veulenvariatie stelde dan de uitbundigheid van de jeugd voor, dronken van geluk en van de onmogelijkheid van de nederlaag. Zo ging het verder, tot in de kleinste details. De sleutel tot de muziek lag in Beethovens ongelooflijke talent om binnen dezelfde muzikale zinnen de eeuwige, allesomvattende natuur en de vergankelijke, unieke ziel niet naast elkaar te plaatsen maar te verenigen. Zo stelde ik het me voor, en ik was ontzettend trots op mezelf dat ik dit had ontcijferd. Dit scenario indachtig, speelde ik dat tweede

deel door, nam het op en beluisterde het. Wel, de euforie verdampte snel. De kloof tussen de scènes die ik me had voorgesteld en wat ik daadwerkelijk speelde, was een scherpe herinnering aan zowel de allure als het gevaar van buitenmuzikale verhalen. Het thema was uiteraard geen bergweide, het was nooit iets anders geweest dan zichzelf: een verzameling noten, intervallen en akkoorden. Het is zoals bij groten-deels lege atomen die op miraculeuze wijze een levende, denkende, voelende mens vormen. Bij muziek vormen de noten en de lege ruimtes eromheen iets dat, in de juiste handen, aan ons scènes, perso-

“Het thema was uiteraard geen bergweide, het was nooit iets anders geweest dan zichzelf.”

— BORIS GILTBURG

nages en emoties kan suggereren.

Dus moest ik teruggrijpen naar de enige bevindingen die ik had van mijn jarenlange zoektocht naar de geheime formules van muziekvertolking. Er zijn geen kortere routes, geen magische oplossingen. Vernietig eerst laag na laag de voorgegeven ideeën tot enkel de naakte muzikale tekst overblijft. Geef jezelf daarna in alle vertrouwen over aan die tekst, in de hoop dat jouw intuïtie zich synchroniseert met een of ander stukje en zo toegang krijgt tot de kern van het werk: die ongreepbare, subjectief gepercipieerde geest die zich voorbij de noten

bevindt, maar waar de noten, in mijn overtuiging, de enige toegangspoort toe blijven. Als dat gebeurt, is de rest slechts een kwestie van tijd, en de vertolking die zich ontwikkelt zal nauw verbonden zijn met om het even welke muzikale waarheid die in dat werk ligt vervat.

Vertaald door
Koen Van Caeckenberghe

WO 27.02.2019

Boris Giltburg (piano)
Giltburg speelt Beethovens opus 111 tijdens zijn recital, naast muziek van Medtner, Sjostakovitsj en Prokofiev.

Lees meer van Giltburg op zijn blog Classical Music for All www.borisgiltburg.com/CMFA





Altijd benieuwd

WO 20.02.2019, 20U15
€23 / €19 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Het Collectief & Katrien Baerts ^(SOPRAAN)

Kamermuziekliederen van o.a. Ravel, Boulez, Zuidam en Messiaen

Voor de uitvoering van moderne kamermuziek behoort Het Collectief tot de beste ensembles van het land. Het aangrijpende *Quatuor pour la fin du temps* uit 1940 is een van hun lijfstukken. Samen met dit meesterwerk van Messiaen spelen ze o.a. de kleurrijke *Chansons madécasses* van Ravel.



ZA 23.02.2019, 20U15
€20 / €16 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Myrddin & BOW ^(STRIJKKWARTET)

Flamencogitaar meets strijkers

Als Myrddin gitaar speelt, dan wordt er gezwegen. Met diepgravende emotie en een verbluffend technisch bereik creëert hij een intiem flamencolandschap. Hij versterkt nieuw en oud materiaal met strijkers.



VR 22.02.2019, 20U15
VVK €18 / ADK €15

Reena Riot: 'Nix' ^(CD-RELEASE)

Tussen rock en roots

Na twee ep's en een Rock Rally-finale staat Reena Riot er met een debuut van Belgisch marmer: krijtwit en op het eerste gezicht fragiel, maar gebeiteld uit één stuk en absoluut niet kapot te krijgen.

Lees het artikel op p. 4

WO 27.02.2019, 20U15
€29 / €24 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Boris Giltburg ^(PIANO)

Muziek van o.a. Ravel, van Beethoven, Sjostakovitsj en Prokofiev

Sinds zijn zege op de Koningin Elisabethwedstrijd in 2013 speelt Boris Giltburg wereldwijd. Op dit recital brengt de Israëli enkele hoogtepunten uit de pianoliteratuur. Met als uitsmijter het 3de strijkkwartet van Sjostakovitsj, in zijn eigen arrangement voor piano.

Lees het artikel op p. 12

Voor sommige mensen is een concertbezoek financieel niet haalbaar. Dankzij het Gentse burgerinitiatief Enchanté, vooral gekend van de uitgestelde koffies, kan je hen voor €7 plezier doen met een uitgesteld concertticket.



In december en januari kan dit ook met je Uitpas. Ruil tijdens een concert in de Handelsbeurs of bij Tickets Gent 15 punten in en doe zo iemand met minder een concert naar keuze cadeau. Meer informatie op de website.



foto's © Rudy Carlier, Evy Ottermans en Geert Vandepoel

Blijf je graag op de hoogte? Ontvang deze brochure in je brievenbus of schrijf je in op een van de nieuwsbrieven op www.handelsbeurs.be



@HANDELSBEURS #HANDELSBEURS