



mei
juni 2018

concertagenda
Handelsbeurs
Concertzaal
Kouter 29, 9000 Gent
TICKETS Tickets Gent
Sint Baafsplein 17
09 265 91 65
www.handelsbeurs.be



ha'fest
04-05-05



Jaga Jazzist © Anthony Huus



Jim Black



Ansatz der Maschine
© Michiel Vergauwe



Inwolves
© Rudy Carlier



Stéphane Galland © Jean-Michel Clajot



Aya Suzuki



Innerwoud



Bram Stadhouders © Steven Trooster

mei

VR 04 T/M ZA 05.05
HA'FEST
festivalhappening

DI 08.05
QUATUOR AROD (STRIJKKWARTET)
van Beethoven, Webern
en von Zemlinsky

DO 10.05
STEVEN DELANNOYE INVITES
Fijnegevoelige kamerjazz
i.s.m. JazzLab Series

ZA 12.05
AMARI LUMA
Muziek en hapjes van de Roma

ZA 19.05
PJDS (CD-RELEASE)
pop / rock

ZO 20.05
FOYER MATINEE:
DE ZONEN VAN BACH
Barokmuziek voor altviool
en viola d'amore
i.h.k.v. Cydonia Barocca Festival

DO 24.05
MARIA MENDES
Liederen met Portugese smart



juni

ZA 23.06
DE KORTSTE NACHT MET LIESA
VAN DER AA: 'AUTOBAHN UTOPIA'
Music from dusk till dawn

juli

DI 17 T/M ZA 21.07
BOOMTOWN
festival



Liesa Van der Aa © Rudy Carlier



De Kortste Nacht © Rudy Carlier



De Kortste Nacht © Rudy Carlier



De Kortste Nacht © Rudy Carlier

Ontdek de volledige concertagenda
op www.handelsbeurs.be

ABONNEMENTEN

Grasduin door de abonnementen van seizoen 18/19. Het programma klassieke kamermuziek vind je al volledig op de website terug. Vanaf begin mei verschijnt ook het aanbod jazz, pop/rock en wereldmuziek online.

vr 20.04 Start verkoop abo's klassiek, jazz en fado/flamenco online en bij Tickets Gent
di 08.05 Start verkoop losse tickets online en bij Tickets Gent

Ontvang je de seizoensbrochure met het volledige aanbod graag in de brievenbus? Schrijf je in via www.handelsbeurs.be

KLASSIEK

In deze kamermuziekreeksen gaat de aandacht naar zelden uitgevoerde meesterwerken.

Piano

€95 basis
€82 ↓ 26.65 ↑
€28 student

Klassiekers en steil avontuur uit vier eeuwen pianoliteratuur

di 09.10.18 Jeremy Denk – Beethoven, Adams, Mendelssohn, Schumann
do 31.01.19 Jean-Efflam Bavouzet – Boulez, Debussy, Schumann
wo 27.02.19 Boris Gilburg – Ravel, Beethoven, Sjostakovitsj, Prokofjev
wo 13.03.19 Dirk Mommertz – Goldberg-varianties van Bach

Club Barok

€60 basis
€50 ↓ 26.65 ↑
€21 student

Barokmuziek in een gezellig salon

za 27.10.18 BLINDMAN [sax] & Reitze Smits (kerkorgel) – Händel, in de St. Jacobskerk
di 27.11.18 Vox Luminis – De Bachdynastie
di 19.03.19 Les Musiciens de Saint-Julien – Ierse traditionals

Kwartet

€60 basis
€50 ↓ 26.65 ↑
€21 student

Muzikale maturiteit met vier volwaardige stemmen

di 13.11.18 Tetzlaff Quartet – Schubert, Bartók, Sibelius
do 14.02.19 EnAccord Strijkkwartet, Dana Zemtsov (altviool) & Gideon den Herder (cello) – Tsjajkovski, Turina, Haydn
vr 10.05.19 Schumann Quartett – Bach, Mozart, Janáček, Gershwin

Kamermuziekschatten

€60 basis
€50 ↓ 26.65 ↑
€21 student

Uitzonderlijke programma's en bezettingen

vr 14.12.18 Oxalys – Bernstein, Adams, Copland
wo 20.02.19 Het Collectief & Katrien Baerts (sopraan) – Ravel, Messiaen, Boulez
wo 06.03.19 Nurit Stark (viool) & Jonian Ilias Kadesha (viool) – Bartók, Berio, Ysaÿe

Ears Wide Open

€47 basis
€37 ↓ 26.65 ↑
€21 student

Hedendaagse muziek dicht bij het publiek

di 20.11.18 Ballets Confidentiels (dans), Pierre Slinckx (elektronica) & Stephane Ginsburgh (piano) – Rzewski
za 01.12.18 Elisa Medinilla (piano) & Frederik Croene (piano)
vr 15.02.19 Ictus & Amir ElSaffar (trompet)
za 16.03.19 Parcoeur – hartverwarmend muzikaal parcours

JAZZ

€83 basis
€68 ↓ 26.65 ↑
€35 student

Amerikaanse coryfeeën en Europese klasbakken

do 22.11.18 Jazzmeia Horn (zang)
wo 12.12.18 Dadada Trio met Roberto Negro, Emile Parisien & Michele Rabbia
do 07.03.19 Fred Hersch (piano solo)
vr 29.03.19 Bram De Looze, Robin Verheyen & Joey Baron (cd-release)
vr 26.04.19 Shai Maestro Trio (cd-release)

FADO / FLAMENCO

€90 basis
€75 ↓ 26.65 ↑
€35 student

Mediterrane ontroering en sensualiteit

do 04.10.18 Cuca Roseta (fado)
za 10.11.18 Los Hombros de Hércules (flamenco)
za 02.02.19 Camané (fado)
za 16.02.19 Rafael Campallo (flamenco)
vr 08.03.19 Dimitris Mystakidis (rembetiko)

Voor de vijfde keer op rij verzamelt Ha'fest muzikanten en bands die genres en hokjes achterwege laten. Van korte acts in de foyer naar volwaardige concerten in de concertzaal en performances op het zonneterras. Twee dagen van licht experiment om je hart en hoofd te doen dansen.



Jim Black © Heinz Bayer

VR 04.05, 20U15, CONCERTZAAL

Jim Black's Malamute

Al meer dan twintig jaar is drummer Jim Black een van de hoekstenen van de New Yorkse jazz scene. Hij speelde zich in de kijker aan de zijde van Dave Douglas, Uri Caine, Tim Berne en Nels Cline, alvorens een aantal bands zelf te leiden. Malamute is zijn meest recente groep.

Black zit prominent op de voorgrond. Met toetsenist en elektronica wizard Elias Stemeseder en bassist Chris Tordini vormt hij een hecht ritmisch trio dat de muziek vooruit stuwt. Daartegenover staat het tegelijk indringende als laid back saxgeluid van Oskar Gudjonsson. Een bizarre mix voor een magisch Malamute.

Oskar Gudjonsson (sax), Elias Stemeseder (toetsen), Chris Tordini (e-bass), Jim Black (drums en elektronica)



Jaga Jazzist © Anthony P. Huus

VR 04.05, 21U30, CONCERTZAAL

Jaga Jazzist

Ook al maakt het Noorse Jaga Jazzist fantastische platen, het zijn vooral de live concerten die hen een legendarische reputatie bezorgen.

De achtkoppige band gaat volledig loos en kan je meenemen op een trip waar je liever nooit van terugkomt. Het zijn allemaal multi-instrumentalisten waardoor sferen drastisch kunnen wijzigen. Van opzweepende grooves naar transcendent soundscapes. Op hun vijfde studioalbum *Starfire* (2015) gingen ze met hun energetische klanktapijten de elektronische toer op.

Marcus Forsgren (gitaren, effecten), Even Ormestad (bas, keyboards), Andreas Mjøs (vibrafoon, gitaren, drums, elektronica), Line Horntveth (tuba, percussie), Martin Horntveth (drums, drummachines), Lars Horntveth (tenorsax, basklarinet, gitaren, keyboards), Øystein Moen (keyboards), Erik Johannessen (trombone, percussion)

VR 04.05 €20 VVK / €23 ADK
ZA 05.05 €20 VVK / €23 ADK

VR 04.05, 21U15 EN 23U, FOYER

Thomas Jillings & Giada Castioni

Danseres Giada Castioni en muzikant Thomas Jillings (Linus, Sgt. Fuzzy, Book of Air (vvolk), Keenroh XL) improviseren tussen het publiek.

Thomas Jillings (rieten en elektronica), Giada Castioni (dans)



Bram Stadhouders © Steven Trooster

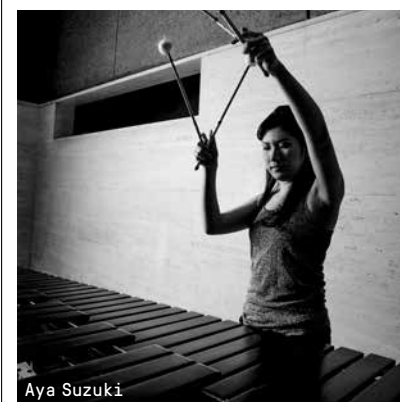
ZA 05.05, 15U, KOUTER

Bram Stadhouders' Big Barrel Organ

In de jaren 20 vond je er een in elke danszaal of café. Dansorgels. Ofwel grote draaiorgels, voorlopers van de jukebox en daarna de synthesizer. Gitarist Bram Stadhouders werd verliefd op de Rhapsody, het grootste mobiele dansorgel ter wereld. Op de Kouter sluit hij er zijn gitaar op aan en bespeelt zo vijf ton aan percussie, accordeons en een massa orgelpijpen.

Bram Stadhouders (gitaar, dansorgel)

ha'
fest
04→05.
05



Aya Suzuki

ZA 05.05, TUSSEN 17U35 EN 20U55, FOYER

Aya Suzuki (percussie)

Deze Japanse heeft een achtergrond in klassieke muziek, die ze maar al te graag combineert met tribaal aanvoelende improvisaties op allerlei percussie-instrumenten. Ze soleert twee maal met Bach in de foyer.

Innerwoud

Innerwoud is een drony neoklassiek soloproject op contrabas. Recent nog te horen in de soundscape opera 'Medeamaterial' van de jonge theatergroep lab.oratorium en de dansperformance 'Grashalm'. Na debuutalbum *Mirre* (2015, Consouling Sounds) volgt op Ha'fest nieuw materiaal met diepe, gelaagde drones.



Nils Vermeulen © Bruno Bollaert

ZA 05.05, TUSSEN 17U EN 18U35, TERRAS

Het terras achteraan de Handelsbeurs is een overdekte open ruimte aan de waterkant. Trappen naar beneden toe vormen de arena, waar een solist creatief met de galm aan de slag gaat.

Nils Vermeulen (contrabas)

In zijn zoektocht naar de akoestische mogelijkheden van de contrabas creëert Nils Vermeulen zijn eigen muzikale plek. Hij vertrekt vanuit specifieke technieken, maar combineert deze met de vrijheid van geïmproviseerde muziek.

Niels Van Heertum (eufonium)

Een solo op eufonium of tenortuba, je hoort het niet elke dag. Langgerekte tonen, waar de klank op zich de hoofdrol speelt. Na zijn eerste solo release bij granvat gaat Niels Van Heertum verder met het verkennen van geluidsbarrières en de mogelijkheden van zijn instrument.

“Een fantastische, filmische trip met gelaagde composities” — DIRK STEENHAUT
OVER ANSATZ DER MASCHINE



Ansatz der Maschine © Michiel Vergaue

ZA 05.05, 16U00, CONCERTZAAL

Ansatz der Maschine (surround show)

Na tien jaar van dromerige indielectronica zoekt Mathijs Bertel met Ansatz der Maschine steeds andere grenzen op. In een surround show van beeld en geluid plaatst hij klassieke instrumenten in duel met field recordings en live elektronica. Voor fans van Efterklang, DJ Shadow en Aphex twin.

Ansatz der Maschine speelt de soundtrack voor een film die nog geschreven moet worden. Voor de gelegenheid dus in uitgebreide bezetting, zelfontworpen visuals en met luidsprekers voor, achter én boven het publiek.

Mathijs Bertel (viool, zang, elektronica), Sophia Ammann (zang), Gianni Marzo (gitaar), Wouter Mattelin (lapsteel, zingende zaag), Seraphine Stragier (cello, harp), Sander Lambrecht (elektronica), Jan Dhaene (drums)



Involves © Rudy Carlier

ZA 05.05, 19U35, CONCERTZAAL

Involves (cd-release)

Drumster Karen Willems is een zelfverklaarde *wroeter*, een ongedurige zoeker. Naast haar werk bij Yuko, Zita Swoon Group en Delvaux is ze met haar eigen Involves aan haar derde plaat toe.

Op *Color In The Zoo* kleuren stevige electronicatapijpen iets lichter, met ruimte voor dromerige field recordings, een arsenaal aan instrumenten en psychedelische melancholie. De bezetting kreeg een uitbreiding met de Turkse gitarist Barkin Engin en de Deense violist Nils Gröndahl. Haar immer rusteloze instinct bepaalt de koers.

Karen Willems (drums, percussie), Nils Gröndahl (viool), Barkin Engin (elektronica, gitaar) Stijn Dickel (fieldrecordings, gitaar), Nele De Gussem (synth, bas)

in coproductie met Handelsbeurs Concertzaal

ZA 05.05, 21U15, CONCERTZAAL

Goodbye Princess

Goodbye Princess. In de naam alleen al zit er een verhaal verborgen. Danseres Giada Castioni en muzikant Thomas Jillings (Linus, Sgt. Fuzzy, Book of Air (vvolk), Keenroh XL) laten zich inspireren door eeuwenoude mythes, beeldend werk van Egon Schiele en paradijsvogels. Gelaagde soundscapes en hedendaagse dans versterken elkaar in een krachtige performance.

Thomas Jillings (rieten en elektronica), Giada Castioni (dans), Silke Blankers (zang), Niels Van Heertum (eufonium)

ZA 05.05, 22U00, CONCERTZAAL

Stéphane Galland & (the Mystery of) KEM ft. Ravi Kulur

Na 25 jaar Aka Moon heeft jazzdrummer Stéphane Galland niets meer te bewijzen. Zijn honger naar complexe ritmes bracht hem naar India, Afrika, het Midden-Oosten en weer terug. Met (the Mystery of) KEM integreert hij die ritmische roots in zijn geheel eigen taal. Hij omringt zich hiervoor met uitdagende Belgische muzikanten uit de volgende generatie. Daarenboven komt ook Ravi Kulur hen vergezellen, een van de meest prominente Indische fluitspelers ter wereld (Ravi Shakar, Anoushka Shankar,...).

Sylvain Debaisieux (sax), Bram De Looze (piano), Ravi Kulur (Indische fluit), Federico Stocchi (bas), Stéphane Galland (drums)

za 05.05	concertzaal	foyer	terras	Kouter
15U00-15U40				Bram Stadhouders
16U00-16U45	Ansatz Der Maschine			
17U00-17U20			Nils Vermeulen	
17U35-18U00		Aya Suzuki		
18U15-18U35			Niels Van Heertum	
18U50-19U20		Innerwoud		
19U35-20U20	Inwolves			
20U35-20U55		Aya Suzuki		
21U15-21U45	Goodbye Princess			
22U00-23U00	Stéphane Galland & (the Mystery of) KEM			

Uren onder voorbehoud

DOORLOPEND LIVE

Tekeningen van Lena Czerniawska

De Poolse kunstenaar Lena Czerniawska was reeds te gast op een aantal festivals (Wroclaw, Ljubljana, Berlijn, Mexico). Als een soort kroni-keur maakt ze een beeldend verslag van Ha'fest.



© Lena Czerniawska



**Opportunisten of populisten? Visie of kortzichtigheid?
Ruk naar rechts of ruk naar links?
Een verenigd front of kibbelkabinet?
Sterk aan het regeren of zwakke oppositie?**

Er zijn veel meer dan twee kanten aan een verhaal. Knack verheldert door de feiten op een rij te zetten. Want hoe beter we de wereld begrijpen, hoe groter de kans dat we hem zullen veranderen.



MAAK NU KENNIS MET KNACK OP KNACK.BE/PROEF

**Helemaal anders.
Helemaal Knack.**

‘Val in slaap, verlies jezelf’

/ Jeroen Struys

Om midzomernacht te vieren hoeft een mens niet naar Stonehenge: het kan ook in de Handelsbeurs. Liesa Van der Aa brengt tijdens De Kortste Nacht een meditatieve soundtrack, van bij de eerste duisternis tot aan het ochtendgloren. Een wel hele speciale pyjama-party, waarbij het publiek languit achterover leunt in zitzakken, terwijl de muzikanten een marathonsessie spelen. En ja, je mag al eens een oogje dichtknijpen.

‘Ik val nogal makkelijk in slaap, vooral in de auto.’ Gelukkig heeft Van der Aa daar geen last van als ze op het podium staat, want op deze derde editie is ze gastvrouw. ‘Ik kwam vorig jaar al even meespelen, maar kijk ernaar

uit om nu de hele rit uit te zingen’, aldus Van der Aa. ‘Ik heb niet per se iets met het heidense ritueel van midzomernacht, maar muziek is wel heilig voor mij. Ik verlies me er graag in, verdwaal er graag in. Zo’n hele nacht muziek is een ware onderdompeling. Je komt in een soort trance terecht, waarbij muziek fysiek op je inwerkt.’

Bubbels van magie

Van der Aa was er ook al bij op de eerste editie, in het publiek. Toen deed gitarist Bert Cools met het ensemble Vvolk nachtje door. ‘Een onvergetelijke ervaring’, noemt hij dat. ‘Ik kwam in een soort magische staat terecht, tussen droom en waken in. Een hele nacht lang zit je in een muzikale bubbel, je

komt vanzelf in een roes terecht. Na afloop voelt het alsof je in een andere wereld terecht komt.’ Cools zal er in juni niet bij kunnen zijn: hij treedt op in Hongarije, uitgerekend omdat ook daar de kortste nacht van het jaar wordt gevierd. Nadat het jarenlang vooral in Scandinavië werd gevierd, is het een fenomeen dat in heel Europa aan herontdekking toe is. ‘Ik vind het wel fijn om bij de zonnewende stil te staan’, zegt Cools. ‘In onze technologische tijd met kunstmatige verlichting en verwarming lopen de seizoenen naadloos in elkaar over. We zijn het in onze samenleving wat kwijtgeraakt.’

Ook gitarist Tom Pauwels is vol lof over

‘Zo’n hele nacht muziek is een ware onderdompeling. Je komt in een soort trance terecht, waarbij muziek fysiek op je inwerkt.’

— LIESA VAN DER AA OVER DE KORTSTE NACHT



© Rudy Carlier

wat hij omschrijft als een therapeutische ervaring. Hij speelde vorig jaar met het Ictus ensemble. ‘Rond 3 uur ’s nachts kom je in een andere tijdzone terecht, in een heel andere luisterervaring. Ik zag mensen indommelen en weer wakker worden, maar voortdurend samen in onze flow blijven. Dat collectieve vond ik mooi om zien. Samen slapen is toch ook wel het opperste van overgave: het vergt ultiem vertrouwen in je medemens.’

Het gemurmel van de autostrade

Voor alle duidelijkheid: dommelen is toegestaan. Meer zelfs: Liesa Van der Aa moedigt het aan.

‘Misschien is het wel het ideale applaus tijdens die nacht.’ Al zal ze geen slaapliedjes spelen. Speciaal voor de gelegenheid maakte ze een aangepaste versie van haar compositie ‘Autobahn Utopia’. Het is een impressie van een autorit op de snelweg. ‘Wees niet bang, het is geen lawaaierige autostrade. Het gaat over de emotionele beleving om van punt A naar punt B te reizen, en wat dat doet met een mens.’

‘De uitvoering varieert al eens in duur, van drie kwartier tot anderhalf uur. Maar nu gaan we het rekken tot 6 uur lang. Om het een beetje menselijk te houden voor de muzikanten zullen

twee strijkkwartetten elkaar afwisselen. Zelf ga ik natuurlijk de hele nacht door, tot aan het einde. Ik kijk al uit naar het appelsiensap: niets zo heerlijk als samen ontbijten op zondag.’

ZA 23.06, VAN 22U02 TOT 05U32

De Kortste Nacht met Liesa Van der Aa: ‘Autobahn Utopia’
One Trick Pony (uitvoering),
Liesa Van der Aa (muziek),
Liesa Van der Aa, Katrin Lohmann (tekst)

‘Steven Delannoye weaves his way through a set of well-crafted compositions with assured tone, swing and inventiveness.’

— PHIL MARKOWITZ



Quatuor Arod

DI 08.05, 20U15
€23 / €19 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Quatuor Arod STRIJKKWARTET

KLASSIEK | VAN BEETHOVEN
WEBERN | VON ZEMLINSKY

De jongheren van dit Franse strijkkwartet staan te trappelen om hun passie voor kamermuziek met zoveel mogelijk mensen te delen. Met jaren masterclass-ervaringen en prestigieuze prijzen op zak voeren ze je tot op de schoot van Webern, von Zemlinsky en van Beethoven.



Steven Delannoye © Guy Van de Poel

DO 10.05, 20U15
€18 / €14 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Steven Delannoye invites

JAZZ

Saxofonist Steven Delannoye krijgt carte blanche en nodigt uit. Met pianist Nicola Andrioli bekent hij zijn liefde voor ‘The Great American Songbook’. Hun fijngevoelige kamerjazz opent de poort naar minimalisme binnen de hedendaagse klassieke muziek.

Het duo van bassist Sam Gerstmans (Melanie de Biasio) en de internationaal gelauwerde Bert Joris op trompet gaat op zoek naar andere klankkleuren en ritmes. Naast de duo's ligt ook een kwartet op de loer.

Steven Delannoye (tenorsax), Nicola Andrioli (piano), Bert Joris (trompet), Sam Gerstmans (contrabas)

i.s.m. JazzLab Series en Les lundis d'Hortense

ZA 12.05, 20U15 / €5

Amari Luma

WERELD

Amari Luma of ‘Onze Wereld’ in het romanesk brengt de Gentse Roma's naar de Handelsbeurs. Een ensemble van twaalf muzikanten staat in voor een muzikaal verhaal waarin de geschiedenis en het leven van de Roma zit vervat. Verwacht een festijn met lokale hapjes en traditionele muziek, van de Balkanlanden tot in Spanje.

ZA 19.05, 20U15
€14 VVK / €17 ADK

PJDS (cd-release)

POP | ROCK | JAZZ

“Nee, Geoffrey Burton is er niet meer bij, maar verdorie, wat een plaat maakte PJDS ook zonder die topgitarist! Het resultaat is eclectisch, doet denken aan Peter Gabriel, Robert Wyatt, David Sylvian, Prince en David Bowie in willekeurige volgorde.” Aldus Damusic over *SIREN*.

Pieter-Jan De Smet (zang), Frederik Segers (gitaar), Mirko Banovic (bas), Teun Verbruggen (drums), Gilles Vandecaveye (keys)

ZO 20.05, 10U30
€13, -12 JAAR GRATIS MITS RESERVEREN

Foyer Matinee: De zonen van Bach ALTVIOOL

KLASSIEK | BAROK

De laatste Foyer Matinee van het seizoen staat in het teken van de warme, diepe klanken van de Duitse barok. In verschillende bezettingen spelen muzikanten op altviool en viola d'amore werk van Carl Philipp Emanuel Bach, Telemann en Graupner. Kijk voor het volledige programma online.

i.h.k.v. Cydonia Barocca Festival

DO 24.05, 20U15
€24 / €20 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Maria Mendes

FADO | SONG

De Portugese Maria Mendes combineert een kristalheldere stem met virtuositeit. Vanuit haar eigen culturele erfgoed maakt ze een speelse mix van bossa nova, fado en jazz. Voorzien van een kwartet van Nederlandse jazzmuzikanten zingt ze Portugese liederen die haar terugvoeren naar haar jeugd.

Maria Mendes (zang), Karel Boehlee (piano), Remy van Kesteren (harp), Jasper Somsen (contrabas), Jasper van Hulten (drums)

ZA 23.06, VAN 22U02 TOT 05U32
€18 VVK / €21 ADK

De Kortste Nacht met Liesa Van der Aa: 'Autobahn Utopia'

MUSIC FROM DUSK TILL DAWN

Beleef de kortste nacht van het jaar in goed gezelschap en pure muziek. Kampeer in de concertzaal, met een meditatieve soundtrack als ultiem bad om in weg te zakken. Tot de nieuwe dag lonkt.

Lees het artikel op p. 10

DI 17 T/M ZA 21.07

Boomtown

FESTIVAL

Tijdens de Gentse Feesten installeert Boomtown zich op en rond de Kouter. Dit stadsfestival mikt op een brede waaier van jong lokaal talent en internationale bands. Hou de line-up in de gaten via boomtownfestival.be.

Clubben met barok

/ Annemarie Peeters

Barokmuziek aan gezellige tafeltjes, met een goed glas aan de lippen: het werkt. Drie jaar geleden kwam de Handelsbeurs los van de formele concert-ervaring. Zonder berouw: Club Barok is een blijver. Voor seizoenen 18/19 trekken de zangers van Vox Luminis de reeks op gang. 'Wij staan open voor alles.'

Club Barok?

De klassieke concertzaal zoals wij ze vandaag kennen is een uitvinding van de late achttiende eeuw. Net als het concert zelf, trouwens. Voordien weerklonk muziek meestal óf in de kerk, óf in de privévertrekken van broodheren. De musici waren in dat

laatste geval vaak zelfs geen professionele muzikanten, maar begaafde aristocraten, die hun vrije tijd in dienst van de muziek stelden. Precies bij dat informele karakter zoekt Club Barok opnieuw aansluiting.

Al startte de reeks vanuit een akoestische verzuchting. 'We merkten dat de delicate klank van barokinstrumenten niet altijd goed tot zijn recht kwam in de theateropstelling van onze zaal,' vertelt programmator Liesbeth De Voogdt. 'De akoestiek was net dat tikkeltje te droog om van barokconcerten een echt feest te maken. Door de zaal om te bouwen tot club, zonder tribune,

ontstond er een warmere klank.'

Inmiddels draait de Club om meer dan klank alleen. Luisteraars durven na het concert makkelijker op de muzikanten afstappen om een babbelte te slaan, ouders brengen vaker hun kinderen mee. En de muzikanten? Ze moeten minder hard zwoegen om de ruimte met hun barokinstrumenten te vullen. De gezellige opstelling nodigt ook uit tot korte praatjes tussen de nummers, grapjes en soms zelfs persoonlijke ontboezemingen.

Lionel Meunier, artistiek leider van Vox Luminis, ziet het concert helemaal zit-



'Als ik thuis naar muziek luister, maak ik het mezelf ook gemakkelijk, met een glas wijn in de zetel. Waarom zou dat op een concert niet kunnen?'

— LIONEL MEUNIER OVER CLUB BAROK

© Evy Ottermans

ten. 'Als ik thuis naar muziek luister, maak ik het mezelf ook gemakkelijk, met een glas wijn in de zetel. Waarom zou dat op een concert niet kunnen?'

Vox Luminis

Vox Luminis schreef niet alleen een Klara op hun naam, maar mocht recent ook een BBC-award in ontvangst nemen. Voor ongewone concertlocaties schrikken de zangers niet terug. Tijdens hun Amerikaanse tournees hielden ze zelfs al twee keer halt in de garage van een enthousiaste fan. 'Voor ons maakt het eigenlijk weinig uit,' vertelt Meunier. 'Wij

doen wat we altijd doen: we proberen zo goed mogelijk open te staan voor het moment zelf. We zingen meer dan zestig concerten per seizoen, maar elk concert blijft voor ons iets nieuws. We gaan van ontmoeting naar ontmoeting.'

In de Handelsbeurs trakteren ze het publiek op motetten van de familie Bach. Maar past religieuze muziek wel in een clubsfeer? 'Sommige van de motetten die we zingen hoorden exclusief in de kerk thuis, dat klopt. Maar anderen werden destijds wel degelijk in huiskamercontext uit-

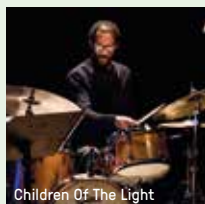
gevoerd. Dus waarom niet? Het nummer dat we vaak als toegift brengen, *Unser Leben währet siebzig Jahre* van Johann Michael Bach, werd en wordt zelfs vaak gezongen bij verjaardagen. Wij zien dit concert in de eerste plaats als een experiment, we zullen zien wat het wordt.'

DI 27.11

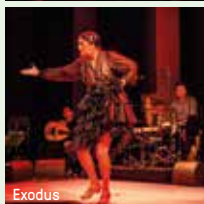
Vox Luminis (vocaal ensemble): 'De Bach-dynastie'
Uit de reeks: Club Barok
Lees meer op p. 2

vormgeving Pascal Van Hooebeke / druk Stevens Print / foto Rudy Carlier
v.u. Stefaan D'haeze, Kouter 29, 9000 Gent

Dit was seizoen 17/18.
Fijn dat je erbij was!



Children Of The Light



Exodus



Nils Frahm



Eugene Chadbourne, Christophe Vekeman, Steven De Bruyn



Goeyvaerts Trio



Amandine Beyer



Oktober 17



Goeyvaerts Trio & Quatuor Alfama



Istanbul Ekspres



Sona Jobarteh

foto's © Geert Vandepoel
en Rudy Carlier

Blijf je graag op de hoogte? Ontvang deze folder
in je brievenbus of schrijf je in op een van de
nieuwsbrieven op www.handelsbeurs.be



@HANDELSBEURS #HANDELSBEURS