

Ha'fest – vr 04 t/m za 05.05
De Ha van Ha'ppening

Voor de vijfde keer op rij verzamelt de Handelsbeurs muzikanten en bands die genres en hokjes achterwege laten. Van korte acts in de foyer naar volwaardige concerten in de concertzaal en performances op het zonneterras. Twee dagen van licht experiment om je hart en hoofd te doen dansen.

Lees het interview op p. 12

Met onder andere:



ha'
fest
04-05.
05



ma-
art
april 2018

Blijf je graag op de hoogte? Ontvang deze folder in je brievenbus of schrijf je in op een van de nieuwsbrieven op www.handelsbeurs.be



@HANDELSBEURS #HANDELSBEURS

concertagenda
Handelsbeurs
Concertzaal
Kouter 29, 9000 Gent
TICKETS Tickets Gent
Sint Baafsplein 17
09 265 91 65
www.handelsbeurs.be



agenda



WRACHT
LIJST

Tutu Puoane
ZA 03.03, 20U15
€22 / €18 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Brussels Jazz Orchestra & Tutu Puoane ^{ZANG} 'We have a dream'

JAZZ

Jazz en burgerrechten zijn onlosmakelijk verbonden. Vijftien jaar na de dood van Martin Luther King sluiten BJO en Tutu Puoane de gelederen met georkestreerde protest-songs van o.m. Nina Simone, Stevie Wonder en Marvin Gaye.

DI 06.03, 20U15
€20 / €16 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Paolo Angeli & Iva Bittova

WERELD | JAZZ | SONG

Vanuit een schijnbaar eindeloos creatief vermogen putten gitarist Paolo Angeli en vocaliste en violiste Iva Bittová uit de folktradities van Sardinië en Moravië. Via vrije improvisatie kneden deze twee monumenten die tot eigentijdse muziek. Van de eenvoud van een volksdeuntje tot gelaagde avant-pop.

Paolo Angeli (geprepareerde Sardijnse gitaar, zang), Iva Bittova (viool, zang)



WO 07.03, 20U15
€20 / €16 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Sona Jobarteh

AFROPOP

Als koraspelster is Sona Jobarteh uniek. Andere meesters op de West-Afrikaanse harp munten uit in traditie. Haar stijl is eerder eclectisch: virtuoos spel als gelaagde toevoeging aan West-Afrikaanse popsongs. Ze is bovendien de eerste vrouwelijke griot die de kora professioneel bespeelt. Een pionier, maar bovenal een mature muzikante die haar strepen heeft verdiend.

Flying Horseman © Geert Vandepoele



'Ruins / Rooms is een koortsdromerig werk waarin de sinistere spanning zich vaak en achter emotionele façades onderhuis oplaadt om dan onverhoeds uit te breken.'

KNACK FOCUS *****

VR 09.03, 20U15
€17 VVK / €20 ADK

Flying Horseman (cd-release) / support: Clément Nourry

POP | ROCK

Het regent sterren voor Flying Horsemans vijfde studioalbum. Met een nieuwe lading duistere songs, rauwe gitaarriffs en bloedhete energie kruipt *Ruins / Rooms* onder je vel.



Natacha Kudritskaya © Sandrine Expilly

DO 15.03, 20U15
€29 / €25 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Natacha Kudritskaya ^{PIANO}

KLASSIEK | RAMEAU | LIGETI | FRANÇAIX
VOORMOLEN | GODOWSKY

Deze Oekraïense Parisienne verbluft met haar gecontroleerde en tegelijk expressieve vertolking van de klaviermuziek van Jean-Philippe Rameau op moderne piano. Op haar eerste concert in Gent voegt ze hier jonger repertoire voor klavecimbel aan toe.

'After demonstrating her elegant and intricate kora work, she proves that she is also a fine singer, with a cool, laid-back style.'

THE GUARDIAN
OVER SONA JOBARTEH ****

Popsongs in de opera

/ Annemarie Peeters

Theresa Kronthaler schittert als mezzosopraan zowel in de opera als in de concertzaal. Toen Sony haar carte blanche gaf, had ze haar plan al klaar: barokliederen op een laag van pop en jazz. Samen met gitarist Kalle Kalima, bassist Oliver Potratz en een lading samples was *The Living Loving Maid* geboren. Ondertussen is een tweede cd in de maak, zingt ze Mahler en repeteert ze voor Carmen. Zeiden we al dat Kronthaler veelzijdig is?

Hoe is *The Living Loving Maid* tot stand gekomen?

Ik heb klassieke zang gestudeerd en dat zal altijd mijn grote liefde blijven. Maar ergens in mijn hoofd speelde de vraag hoe je kan ontsnappen aan dat strikte kader. Toen Kalle en ik elkaar leerden kennen in een theaterproductie

hadden we onmiddellijk het gevoel dat we samen iets moesten gaan doen. Dus zijn we op een dag in een repetitielokaal gedoken. Wel spannend, want klassieke muziek is voor hem als een 'andere kamer'; eentje waarvan hij de omgangsregels niet kent. Ik had op die eerste repetitie muziek van Monteverdi bij. Kalle speelde wat akkoorden door en opeens zei hij: 'hey, dit klinkt als Tom Waits.' Dat vond ik geweldig. Natuurlijk waren we allemaal wel wat op onze hoede: de formules kan makkelijk ontaarden in vreselijke kitsch. Maar op een bepaald moment hebben we gewoon gezegd: 'fuck, let's do it'.

Voelt optreden met je band anders aan dan het operapodium?

Bij opera is er veel meer afstand tussen jezelf en het publiek. Je speelt ook een rol,

terwijl ik met de band veel meer mezelf ben. Dat maakt het ook kwetsbaarder. Ik heb echt meer podiumangst, juist omdat het zo persoonlijk is. Ik gebruik mijn stem ook op een andere manier. In klassieke muziek ga je altijd op zoek naar een 'mooie' klank, maar dat wou ik open trekken. Ik geef mijn stem de volledige vrijheid. Maar dat maakt het ook uitdagend: het is technisch helemaal niet zo makkelijk om tussen al die verschillende zangstijlen te switchen.

Hoe heb je de nummers gekozen?

Dat is heel intuïtief gebeurd. Ik ben begonnen met Monteverdi omdat zijn muziek zoveel vrijheid biedt. Zijn muziek is ook de basis van alles wat er daarna gekomen is, dus leek het me leuk om daar een nieuwe tak aan toe te voegen.



'Ik had op die eerste repetitie muziek van Monteverdi bij. Kalle speelde wat akkoorden door en opeens zei hij: 'hey, dit klinkt als Tom Waits''

Theresa Kronthaler © Tom Wagner

Ik koos ook een aantal nummers voor mannenstemmen, waarvan ik het altijd zo jammer vond dat ik ze nooit zou mogen zingen – maar nu dus wel (*lacht*). Purcell, dat was een keuze van het hart. We zijn absoluut niet de eersten die met zijn muziek aan de slag gaan, maar toch wilde ik het proberen. Het leek alsof die nummers al jaren in mijn hoofd stonden te drummen en er gewoon om

smeekten om opgenomen te worden.

In welke richting zie je jezelf evolveren: opera of pop?

Ik kan me niet voorstellen dat ik ooit zou stoppen met opera. Maar ergens hoop ik wel dat de twee in de toekomst meer met elkaar verbonden kunnen raken. Ik zie mezelf niet als een operazangeres met een zijproject, of een popzangeres die ook opera kan. Ik merk

wel dat men dat in operahuizen niet altijd kan plaatsen. 'Ze doet crossover, dus ze moet wel wanhopig zijn,' hoorde ik sommigen bijna denken toen de cd uitkwam (*lacht*). Voor mij zijn het geen aparte werelden, maar gewoon twee kanten van wie ik ben.

DO 22.03

KRONTHALER

Theresa Kronthaler (mezzosopraan), Kalle Kalima (elektrische gitaar), Oliver Potratz (bas)



Three Men in a Boat © Thomas Geuens

VR 16.03. 20U15
€18 / €14 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

3Men in a Boat / Mopo ^(FIN)

JAZZ

Drie kleppers van de Belgische muziek slaan in het nieuwe Three Men in a Boat aan het componeren. Grasduinen in repertoire van jaren muzikale vriendschap.

[Philippe Thuriot](#) (accordeon), [Kristof Roseeuw](#) (contrabas), [Lionel Beuvs](#) (drums)

Het Finse Mopo met Linda Fredriksson op baritonsax in de frontlinie, staat voor krachtige jazz met een scheut absurde humor en veel energie. Een eclectische sound beïnvloed door 'jazz, 70s punk and the Finnish nature and sauna culture.'

[Linda Fredriksson](#) (baritonsax), [Eero Tikkanen](#) (contrabas), [Eeti Nieminen](#) (drums)

i.s.m. JazzLab Series

ZO 18.03. 11U00
€13, -12 JAAR GRATIS MITS RESERVEREN

Foyer Matinee: Surprises du Chef

JAZZ

Tubaspeler en trombonist Michel Massot (Trio Grande, Rêve d'Éléphant Orchestra, Mâak Spirit) is een icoon in de Waalse jazz. Hij is tevens de leermeester van ontelbare jonge muzikanten die hun eerste stappen zetten in de jazz en impro. Met een aantal van zijn oudste leerlingen vormde hij een nieuw ensemble. Surprises du Chef duikt in de wereld van compositie en improvisatie, met genoeg instrumenten om je ogen uit te kijken, wervelende ritmische verkenningen en een hoop creatieve vrijheid. Stap binnen in hun laboratorium, laat je verrassen door de chefs.

MA 19.03. 20U15

Foyer Soiree: Sandwichkinderen (boekvoorstelling)

LITERATUUR | MUZIEK T.B.A.

Jamila Channouf zette zich al in voor superdiversiteit nog voor dat woord echt bestond. Geboren in Marokko, opgegroeid in Bergerhout en nu al dertien jaar trotse Gentenaar. Daartussen zette ze het ene na het andere initiatief op poten, waaronder De Gentse Lente. Genoeg materie voor een boek.

'Sandwichkinderen' is haar debuut. Het is een verhaal over halal en haram, Mc Donaldsletten en daten met Marokkaanse en Belgische mannen. Maar bovenal een kleurrijk relaas vol humor en engagement.



Kalle Kalima

DI 20.03. 20U15
€16 VVK / €19 ADK

LAATSTE
TICKETS

An evening with Damien Jurado: 'An Acoustic Journey Through Maraqopa'

SONG | IN DE ST. JACOBSKERK

Na zeventien jaar van songsmederij voegt Damien Jurado alweer een straf album aan zijn collectie toe. Met *Visions of Us On The Land* bouwt hij verder op vorige platen *Maraqopa* (2012) en *Brothers and Sisters of the Eternal Son* (2014).

De verhalen verweven zich tot een trilogie, die hij solo tot leven wekt in de majestueuze Gentse Sint-Jacobskerk.

DO 22.03. 20U15
€18 (BASIS) €14 (-26/65+) €7 (STUDENT)

Kronthaler

JAZZ | BAROK

Mezzosopraan Theresa Kronthaler laat onsterfelijke liederen van Purcell, Monteverdi en Händel als popsongs klinken met de inventieve Kalle Kalima op gitaar.

[Theresa Kronthaler](#) (mezzosopraan), [Kalle Kalima](#) (elektrische gitaar), [Oliver Potratz](#) (bas)

Lees het interview op p. 4



Myra Melford © Bryan Murray

‘Melford is an explosive player, a virtuoso who shocks and soothes, and who can make the piano stand up and do things it doesn’t seem to have been designed for.’

SAN FRANCISCO CHRONICLE OVER MYRA MELFORD

VR 23.03, 20U15
€22 / €18 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Myra Melford’s Snowy Egret

JAZZ

Eindelijk is ze terug! Met een ‘killer’ band van stuk voor stuk indrukwekkend creatieve solisten laat Myra Melford in Snowy Egret het beste van zichzelf horen, van contemplatieve ballades tot expressieve uitbarstingen. Maar altijd even subtiel en verfijnd.

Myra Melford (piano), Ron Miles (kornet), Liberty Ellman (gitaar), Stomu Takeishi (akoestische basgitaar), Tyshawn Sorey (drums)

ZA 24.03, 20U15
€23 / €19 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Roel Dieltiens^{CELLO} & Wibert Aerts^{VIOL}

KLASSIEK | KODALY | MARTINU | VERESS | LIGETI

Voor het uitbreken van WO I componeerde Zoltan Kodaly zijn magistrale duo voor viool en cello. Dit beroemde werk plaatsen Roel Dieltiens en Wibert Aerts naast andere expressieve solo’s en duo’s van Hongaarse en Tsjechische tijdgenoten.

Neem gratis een -26-jarige mee. Contact via nicolas.teirlynck@handelsbeurs.be.

WO 28.03, 20U15
€15 VVK / €18 ADK

King Dalton: ‘The Third’ (cd-release)

POP | ROCK

King Dalton timmert al tien jaar stevig aan de weg en legt de lat nu nog hoger. Blues, folk, jazz, avant-garde, psychedelica, organische funk of trance: deze band is het allemaal. Hun derde plaat *The Third* is een tour de force, met mystieke uithalen en verwijzingen naar Jimi Hendrix, Daniel Norgren en J.J. Cale.



Ivy Falls © Alexander Popelier

ZA 14.04, 21U
€15

Kraakpand met o.a. Ivy Falls

4 BANDS, 4 GENRES

Een intieme concertavond met afgewisseld vier bands. Deze editie de pastelroze electropop van Ivy Falls, a capella polyfone Sardijnse gezangen van Tenores e Cuncordu di Orosei, broeierige jazz van drummer Antoine Pierre zijn Urbex en psychedelische pop van Uma Chine.

DO 29.03, VANAF 16U

Gentse Lente of Djemaa El Fna

MUZIEK | MARKT

SCHILDJE GRATIS

In Marrakesh overrompelen handelaars, muzikanten en acrobaten elke dag het beroemde kunstenaarsplein Djemaa El Fna. Al vijf edities lang maakte de Gentse Lente een geïnspireerde replica in Gent. Voor deze zesde keer verhuist de karavaan van het Sint-Jacobsplein naar de Handelsbeurs en de Kouter, die veranderen in een kleurrijk platform voor de muzikanten, creatievelingen en ondernemers die Gent rijk is. Een bruisend goedje als beste kuur tegen polarisering, verzuring en onverdraagzaamheid. Line-up t.b.a.

Een samenwerking van De Gentse Lente en Handelsbeurs Concertzaal





Zwerm © Volker Beushausen

WO 18.04, 20U15
€18 / €14 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Imagine Raymond ft. Dijf Sanders & Victor Van Rossem

JAZZ

Imagine Raymond verkent de uitbundige wereld van de Amerikaanse componist Raymond Scott (1908-1994). Een kleurrijk totaalconcept van aanstekelijke 'fake jazz' met elektronische vernieuwingen.

Mattias Laga (klarinet), Jon Birdsong (kornet), Michel Mast (tenorsax), Stijn Engels (piano), Xavier Verhelst (contrabas), Jonathan Callens (drums), Dijf Sanders (elektronica), Victor Van Rossem (beeld)

i.s.m. JazzLab Series

ZA 21.04, 20U15
€18 / €14 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Zwerm & Post uit Hessdalen: 'Echo'

KLASSIEK | MULTIMEDIAAL MUZIEKTHEATER

Gitaarkwartet Zwerm en het collectief Post uit Hessdalen gaan op zoek naar de echo's van een mensenleven. Een multimediale voorstelling met live elektronische muziek, woelige soundscapes en een bijzondere video-scenografie.

Toon Callier, Johannes Westendorp, Bruno Nelissen, Kobe van Cauwenberghe (gitaar), Stijn Gruppung, Ine Van Baelen (video)

Een co-creatie van Post uit Hessdalen en Zwerm, i.h.k.v. Opera XXI

ZO 22.04, 17U
€20

NIEUW

Verse Vis / Fresh Fish

JAZZ

In de jazzzee zijn er stevige golven. Nieuwe formaties duiken op, verglijden weer. Soms is er zelfs zoveel golf dat je de zee niet meer ziet. Daarom vist de Handelsbeurs vier verse vissen op.

Deze vier jonge bands zijn de zee-sterren van morgen en kan je bovendien consumeren met een portie (veggie) Fish 'n Chips. Verse vissen van dienst: Donder, Marie Kruttli Trio (CHE), Post K (FR) en Bardo.



Jukwaa

DI 24.04, 20U15
€18 / €14 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Jukwaa / Lynn Cassiers' Imaginary Band (cd-releases)

JAZZ

Jukwaa, dat is pianist Thijs Troch (Keenroh, Hypochristmutreefuzz), bassist Nils Vermeulen (Kabas, Uma Chine) en drummer Sigfried Burroughs (Kapitan Korsakov). Sinds 2013 zoeken ze binnen jazz naar nieuwe mogelijkheden. Alsof er nog niet genoeg talent aanwezig was, halen ze op hun nieuwe plaat extra mankracht in huis.

Thijs Troch (piano), Nils Vermeulen (contrabas), Sigfried Burroughs (drums), Laurens Smet (contrabas), Elias Devoldere (drums)

Of ze haar droomband wilde samenstellen. Dat vroeg het Brosella Festival in 2017 aan zangeres Lynn Cassiers. Ze destilleerde een ensemble met zes muzikale geestverwanten. Goed voor tot de verbeelding sprekende, verhalende jazz.

Lynn Cassiers (zang, elektronica, compositie), Alexandra Grimal (sopraan- en tenorsax), Ananta Roosens (viool, trompet), Niels Van Heertum (euphonium), Erik Vermeulen (piano), Manolo Cabras (contrabas), Marek Patman (drums)



Ruben Machtelinckx © Dries Segers

MA 23.04, 20U15
€5

Foyer Soiree: Ruben Machtelinckx / Frederik Leroux (solo's)

JAZZ | POP

Op hun nog kersverse split album *When the shade is stretched* maken gitaristen Ruben Machtelinckx en Frederik Leroux mystieke soundscapes op de banjo.

Een zoektocht naar minimale fonkeling, overdachte klanklagen en uitgebalanceerd pedalenwerk.

Ontsnappen aan de chaos

/ Guy Peters

Drumster Karen Willems stelt tijdens Ha'fest het nieuwe album van Involves voor. Gruwelen voor hokjesdenkers, likkebaarden voor avonturiers. Het zou de baseline van het volledige festivalprogramma kunnen zijn.

Je nieuwe plaat heet Color In The Zoo. Vanwaar die titel?

'Ik wilde een klanklandschap boetseren waarin het fijn vertoeven is. Na het donkere *Involves* mocht het iets zachter zijn. Uiteindelijk werd het een kleurboek, om te ontsnappen

aan de chaos. Tijdens trektochten nam ik een opnameapparaatje mee. Die *field recordings* zijn de basis geworden voor de nieuwe plaat. Ik hoorde er subtiele tonen in, of ritmes waarmee ik aan de slag ging. Mijn vriend Dominiek Claeys had een foto van een rode ibis, dat maakte het af. Het werd de cover.'

Door wie of wat liet je je beïnvloeden?

'Heel wat releases van het Discrepant-label. Dat is muziek die grenzen verlegt, zoals de experimenten van o.m. Mutamassik, Rizan

Said en Kink Gong. Ze werken veel met *field recordings*, waardoor het allemaal heel organisch blijft. Daarnaast ook *Studies I-XVII for Samplers and Percussion* van Rupert Clervaux en Beatrice Dillon, een verzameling van repetitieve studies. Geweldig in zijn eenvoud. In Mica Levi's soundtrack voor *Under The Skin* kan ik me helemaal verliezen. En ik heb een nummer opgedragen aan Moondog.'

Je muziek zit in een stilistisch niemandsland. Zoek je dat bewust op?

'Ik heb geen plan en werk heel intuïtief. Ik *speel het leven*. Er waren toch wel wat frustraties en twijfels na *Involves*. Mensen hebben spijtig genoeg genres nodig en als je niet in hokjes past, is het soms moeilijk om een speelplaats te vinden. Ik ben daar onder tussen wel over, en ik ga koppig mijn *goesting* blijven doen.'

Hoe zat het opnameproces in elkaar?

'Het album werd vooral gemaakt op mijn zolderkamer. Mijn burens moeten ook nogal opgekeken hebben bij het horen

van al die vreemde geluiden, toeters en bellen, het gezang en de lachsalvo's. Op het einde van de rit ontbrak er hier en daar nog iets, en zo ben ik terechtgekomen bij mijn gasten. Violist Nils Gröndahl heeft de openingstrack onder handen genomen. Daarnaast was het ook fijn werken met Barkin Engin, Nele De Gussem, Stijn Dickel en ten slotte Maarten Flamand en Glen Steenkiste, die er live niet bij zijn. Het gaat wel heel spannend worden. We hebben nu nog drie dagen om alles ineen te steken, zot hé.' (*lacht*)

Je muziek zit in een stilistisch niemandsland. Zoek je dat bewust op?

'Ik zoek de spanning op in muziek en ik wil verschillende gedaantes hebben. Al die diverse mensen hebben een eigen achtergrond. Je leert zo veel bij en het blijft een ontdekkings-tocht. Die 'promiscuïteit' zorgt ervoor dat het fris blijft. Naar Marokko wil ik ook eens gaan. Door een box met opnames van Paul Bowles begon ik te dromen van een samenwerking met lokale muzikanten. Misschien kan Wim Wabbes (*de program-mator van de Handels-*

beurs, red.) daarvoor zorgen? (*lacht*) O ja, Fred Frith (*de Engelse multi-instrumentalist, red.*) komt ook geregeld langs, dat zou ook wel eens leuk zijn.'



LINE-UP HA'FEST -
VR 04 T/M ZA 05.05

[VR 04.05, VANAF 20U15](#)

IN DE FOYER

Thomas Jillings (rieten) & Giada Castioni (dans)

IN DE CONCERTZAAL

De Amerikaanse drummer Jim Black zijn band Malamute / Het Noorse collectief Jaga Jazzist

[ZA 05.05, VANAF 15U](#)

OP DE KOETER

Jazzgitarist Bram Stadhouders, met het grootste transportabele dansorgel ter wereld

IN DE FOYER OF OP HET ZONNETERRAS

Nils Vermeulen (solo contrabas) / Aya Suzuki (solo percussie) / Innerwoud (solo contrabas)

IN DE CONCERTZAAL

Thomas Jillings (rieten) & Giada Castioni (dans) / Ansatz der Maschine (surround show) / Involves (cd-release) / Stéphane Galland & (the mystery of) KEM ft. Ravi Kultur

Doorlopend live tekeningen van Lena Czerniawska



Je thuis delen, geeft muziek aan je leven

Een jong kind
een minderjarige vluchteling
een meerderjarige met een beperking
Verwelkom hen in jouw gezin.

De duur van de opvang kies je zelf. We gaan graag samen met jou op zoek naar de pleegzorgvorm die het beste bij jou past.

Welkom op een van de infomomenten:
www.pleegzorgoostvlaanderen.be/kalender
info@pleegzorgoostvlaanderen.be – 092 23 90 99



DO 26.04, 20U15
€24 / €20 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Macarena Ramirez

[FLAMENCO]

De flamboyante Macarena Ramirez danst uiterst muzikaal en staat bekend voor haar indrukwekkende *zapateados* of ritmisch voetenspel. Met zowel hedendaagse choreografieën als traditioneel werk voert ze de intensiteit op podium tot een hoogtepunt.

VR 27.04, 20U15
€20 / €16 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Daan Vandewalle ^{PIANO} & David Moss ^{ZANG}: 'The Goldberg Incantations'

[KLASSIEK]

Pianist Daan Vandewalle en de New Yorkse vocalist David Moss vonden elkaar in hun liefde voor Bach. Ze tekenen voor een innovatieve uitvoering van zijn bekende Goldbergvariaties. Vandewalle speelt ze, Moss zingt ze.

ZA 28.04, 15U EN 16U30

Dag van de Dans: 'Le Sacre du Printemps'

[DANS] [SPEKTAKEL]

Le Sacre du Printemps van Stravinsky is een iconische compositie. Een jaar lang gingen verschillende Gentse dansgroepen ermee aan de slag, elk op hun manier. Op de Kouter wordt het onder de regie van Alain Platel een pleinvullende massa-choreografie.

Coproductie van les ballets C de la B, Handelsbeurs Concertzaal en vele anderen



ZA 28.04, 20U15
€24 / €20 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Gisela João

[FADO]

“Dé fadista van de 21ste eeuw.” Een geloofsbelijdenis van de traditionele fado, volmaakt door ervaren begeleiders waaronder Ricardo Parreira op guitarra portuguesa. Het ensemble stelt hun nieuwe plaat voor.

maart

ZA 03.03

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA & TUTU PUOANE (ZANG): 'WE HAVE A DREAM'
Protestsongs in jazz en soul

DI 06.03

Paolo Angeli & Iva Bittova
Twee unieke stemmen

WO 07.03

SONA JOBARTEH
Traditionele kora, blues en afropop

VR 09.03

FLYING HORSEMAN (CD-RELEASE) / SUPPORT: CLÉMENT NOURRY
Metropolitische blues

DO 15.03

NATACHA KUDRITSKAYA (PIANO)
Werk voor klavecimbel op piano Rameau, Ligeti, Françaix, Voormolen en Godowsky

VR 16.03

3MEN IN A BOAT / MOPO
Krachtige jazz
i.s.m. JazzLab Series

ZO 18.03

FOYER MATINEE:
SURPRISES DU CHEF
Jeugdig jazzorkest

MA 19.03

FOYER SOIREE: SANDWICH-KINDEREN (BOEKVOORSTELLING)
Debuut van Jamila Channouf

DI 20.03

AN EVENING WITH DAMIEN JURADO:
'AN ACOUSTIC JOURNEY THROUGH MARAQOPA'
Songs in de Sint-Jacobskerk

DO 22.03

KRONTHALER
Barok songs

VR 23.03

MYRA MELFORD'S SNOWY EGRET
Icoon van de Amerikaanse jazz

ZA 24.03

ROEL DIELTIENS (CELLO) & WIBERT AERTS (VIOOL)
Hongaarse en Tsjechische zielen

WO 28.03

KING DALTON: 'THE THIRD'
(CD RELEASE)
pop / rock

DO 29.03

GENTSE LENTE
Global feest op de Kouter

april

ZA 14.04

KRAAKPAND MET O.A. IVY FALLS
4 bands, 4 genres

WO 18.04

IMAGINE RAYMOND FT. DIJF SANDERS & VICTOR VAN ROSSEM
Electric jazz en video
i.s.m. JazzLab Series

ZA 21.04

ZWERM & POST
UIT HESSDALEN: 'ECHO'
Multimediaal muziektheater
i.h.k.v. Opera XXI

ZO 22.04

VERSE VIS / FRESH FISH
Jonge jazz en Fish 'n Chips



MA 23.04, 20U15

FOYER SOIREE: RUBEN MACHTELINCKX / FREDERIK LEROUX (SOLO'S)
Soundscapes op banjo's

DI 24.04

JUKWAA / LYNN CASSIERS'
IMAGINAIRY BAND (CD RELEASES)
Jazz

DO 26.04

MACARENA RAMIREZ
Expressieve flamencodans

VR 27.04

DAAN VANDEWALLE (PIANO) & DAVID MOSS (ZANG): 'THE GOLDBERG INCANTATIONS'
Goldbergvarianties gaan vocaal

ZA 28.04

DAG VAN DE DANS:
'LE SACRE DU PRINTEMPS'
Massadans op de Kouter

ZA 28.04

GISELA JOÃO
Vergeten fadoparels

mei



VR 04.05

Met o.a. Jim Blacks Malamute en het Noorse collectief Jaga Jazzist

ZA 05.05

Met o.a. Ansatz der Maschine, Inwolves en Stéphane Galland & (the mystery of) KEM

DI 08.05

QUATUOR AROD (STRIJKKWARTET)
van Beethoven, Webern en van Zemlinsky

DO 10.05

STEVEN DELANNOYE INVITES
Pijngevoelige kamerjazz
i.s.m. JazzLab Series

ZO 20.05

FOYER MATINEE
Barokmuziek voor altviool en viola d'amore

DO 24.05

MARIA MENDES
Liederen met Portugese smart

juni

ZA 23.06

DE KORTSTE NACHT MET LIESA VAN DER AA: 'AUTOBAHN UTOPIA'
Music from dusk till dawn

DI 17 T/M ZA 21.07

BOOMTOWN
festival



Ontdek de volledige concertagenda
op www.handelsbeurs.be