



dec-
emb
-er 2017
feb-
rua
-ri 2018

concertagenda
Handelsbeurs
Concertzaal
Kouter 29, 9000 Gent
TICKETS Tickets Gent
Sint Baafsplein 17
09 265 91 65
www.handelsbeurs.be



dec-emb-er

VR 01.12
ARMIDA QUARTETT (STRIJKKWARTET)
& JÖRG WIDMANN (KLARINET)
Mozart, Widmann en von Weber

ZO 03.12
AURAL ARCHIPELAGO /
DIJF SANDERS (CD-RELEASE)
Indonesische elektropop
i.h.k.v. Europalia

WO 06.12
MARC-ANDRÉ HAMELIN (PIANO)
Feinberg, Beethoven en
Schumann

DO 07.12
CHRIS POTTER, CRAIG TABORN &
ERIC HARLAND
Jazz uit de Premier League

VR 08.12
CHARLIE CUNNINGHAM /
SUPPORT: SIV JAKOBSEN
Ingetogen songs

ZA 09.12
SOIRÉE HARIRA
Muziek en dans van Global Gent
i.s.m. De Gentse Lente

DI 12.12
AMANDINE BEYER (VIOOL) & GLI
INCOGNITI: 'IL TEATRO ALLA MODA'
Vivaldi

DO 14.12
SPINVIS / SUPPORT: AEHAM AHMAD
Poëtische songs
i.h.k.v. Festival van de Gelijkheid

VR 15.12
BEN SLUIJS QUARTET / 1982
Geraffineerde jazz
i.s.m. JazzLab Series

ZO 17.12
FOYER MATINEE:
TRIO NATHAN, TCHA & VILMOS
Gipsy jazz met
o.a. Tcha Limberger

MA 18.12
FOYER SOIREE:
1000 MET O.A. BART MARIS
Avontuurlijke jazz

DI 19.12
JASPER STEVERLINCK
pop / song
i.s.m. Democracy

jan-ua-ri

ZO 21.01
FOYER MATINEE:
STEPHANE GINSBURGH (PIANO)
Sjostakovitsj en Burgess

MA 22.01
FOYER SOIREE: WINTERREISE MET
PIETER-JAN DE SMET & ADRIANO
COMINOTTO
Schubert door rockmuzikanten

WO 24.01
DEPEDRO
Voor liefhebbers van M. Ward en
Iron and Wine

DO 25.01
ALEXANDER MELNIKOV (PIANO)
Schubert, Chopin, Liszt
en Stravinsky

VR 26.01
MENDOZA & VAN HAEGEN-
BORGH / RAWFISHBOYS
Duo's tussen jazz en bricolage
i.s.m. JazzLab Series

ZA 27.01
KRAAKPAND MET O.A. OKO YONO
4 bands, 4 genres

feb-rua-ri

DO 01.02
WE STOOD LIKE KINGS: 'USA 1982'
Filmconcert met
Brusselse post-rock

VR 02.02
BABA ZULA: 'DO NOT OBEY XX
WORLD TOUR'
Psych-trance-turko-rock

ZA 03.02
STEF KAMIL CARLENS
Intieme rootsy songs

DO 08.02
NILS MÖNKEMEYER (ALTVIOOL) &
ANDREAS AREND (THEORBE, JARANA)
Tijdsreis van Bach naar
Jimi Hendrix

VR 09.02
HATHOR CONSORT (VIOLA DA
GAMBACONSORT) & UDAY BHAWAL-
KAR (ZANG): 'DHRUPAD FANTASIA'
Engelse polyfonie en Indiase zang

ZA 10.02
ZONZO COMPAGNIE:
'3ACH, A STAIRWAY TO HEAVEN'
Kinderconcert 6+

ZO 11.02
FOYER MATINEE: GHENT FOLK
VIOLIN PROJECT (CD-RELEASE)
Violen met Syrische toets

VR 16.02
BRAM DE LOOZE SOLO
Jazz op revolutionaire piano

ZA 17.02
NACHTSCHADE: AUBERGINE MET
O.A. CLARON MCFADDEN (ZANG)
Muzikale en culinaire vertelling

ZO 18.02
NILS FRAHM
post-classical pop

MA 19.02
FOYER SOIREE: JOHN GHOST
jazz





Armida Quartett © Evy Ottermans

VR 01.12, 20U15
€23 / €19 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Armida Quartett & Jörg Widmann

STRIJKKWARTET
KLARINET

KLASSIEK | MOZART | WIDMANN | VON WEBER

Als Jörg Widmann één lievelingscomponist moet kiezen, dan is het Mozart. Ondertussen groeide deze Duitser zelf uit tot het wonderkind van zijn generatie. In het virtuoze klarinetkwintet van von Weber wordt zijn bedje gespreid door het jonge Armida Quartett.

ZO 03.12, 20U15
€18 / €14 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Aural Archipelago / Drijf Sanders: 'Java' (cd-release)

ELEKTROPOP | WERELD

Van eeuwenoude Indonesische tradities tot een hedendaagse herwerking: deze avond biedt een muzikaal tweeluik. Na de etnische luiten, indringende stemmen en steeds voortstuwende drums van Indonesische meesters volgt Drijf Sanders met een cd-release. Dromerige exotica-pop waarvoor hij de samples in Indonesië zelf ging halen.

Lees het interview op p. 4
i.h.k.v. Europalia

agenda

WO 06.12, 20U15
€29 / €25 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Marc-André Hamelin

PIANO

KLASSIEK | FEINBERG | BEETHOVEN | SCHUMANN

De discografie van Marc-André Hamelin is de ideale bron om onbekend pianorepertoire te ontdekken. Via deze Canadese pianist maak je kennis met de Russische componist Samuel Feinberg, die tijdens het Sovjetregime muzikale potten brak.



Craig Taborn © John Rogers

DO 07.12, 20U15
€22 / €18 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Potter, Taborn & Harland

JAZZ

De namen Chris Potter, Craig Taborn en Eric Harland zijn elk op zich al genoeg om een jazzhart wat sneller te doen slaan. Samen vormen ze een imposant trio.

Chris Potter (tenorsax), Craig Taborn (Fender Rhodes, piano), Eric Harland (drums)

VR 08.12, 20U15
€14 VVK / €17 ADK

Charlie Cunningham / support: Siv Jakobsen

POP | SONG

De Britse singer-songwriter Charlie Cunningham combineert zijn intieme fluisterstem met Zuiders percussief gitaarspel. Voor de liefhebbers van Nick Mulvey, Jose Gonzalez, Ben Howard en Bon Iver. De Noorse zangeres Siv Jakobsen debuteert met *The Nordic Mellow*.



Soirée Harira © Rudy Carlier

ZA 09.12, 17U00 HARTIGE HAPJES, 20U15 AANVANG
€7 / €15 INCL. ETEN

Soirée Harira

WERELD

Soirée Harira presenteert net als in de gelijknamige Marokkaanse soep een rijke mix aan muzikale smaken en kleuren. Kom luisteren naar de liedjes van Faysal Ithran, de soulvolle stem van Zineb Ben en de Arab-pop van Abder, laat je meevoeren door Turkse en Arabische melodieën en wieg mee op het ritme van een gloednieuw Gents Pan-Afrikaans ensemble. Dans daarna de benen van je lijf bij plaatjes van Evvi Çitlar.

i.s.m. De Gentse Lente



Amandine Beyer © Francois Sechet

DI 12.12, 20U15
€23 / €19 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Amandine Beyer & Gli Incogniti: 'Il teatro alla moda'

VIOL

KLASSIEK | VIVALDI

Dit gerenommeerd gezelschap combineert de opwindende virtuositeit van Vivaldi's vioolconcerto's met gratie, schoonheid en een duizelingwekkende levendigheid. Verwacht zowel bekende concerto's als nooit eerder opgenomen werk.

DO 14.12, 20U15
€17 VVK / €20 ADK

Spinvis / support: Aeham Ahmad

POP | SONG

Trein Vuur Dageraad. Het lijken drie willekeurige woorden, maar bij Erik de Jong van Spinvis is niets minder waar. Hij stelt zijn nieuwe album voor. Ervoor speelt de Palestijns-Syrische Aeham Ahmad, die in 2015 wereldberoemd werd als 'pianist in het puin' in de Syrische burgeroorlog.

i.h.k.v. Festival van de Gelijkheid

Samplejacht op Java

/ Dirk Steenhaut

Kacapi, Kendang of *Gamelan*, het zijn geen namen van tropische ziekten, maar inheemse volksinstrumenten uit Java. De Gentse muzikant, producer en instrumentenbouwer Dijf Sanders trok er op uitnodiging van Euro-palia naartoe. Zonder veel voorkennis liet hij zich onderdompelen in traditionele Indonesische muziek. Op zijn nieuwe album *Java* maakt hij de brug naar zijn eigen elektro-pop. 'Ik verzamel gewoon klanken en geef er mijn eigen draai aan.'

Moest je een drempel over om Javaanse muziek te kunnen appreciëren?
'Neen, het heerlijke aan muziek is dat ze geen protocol behoeft. Traditionele Indonesische muziek vergt voor Westerse oren wel enige gewenning: de één noemt het kattengejank, de ander de ultieme zen-ervaring.

Maar wie zijn vooroordelen opzij schuift en zijn gevoelspectrum erop afstemt, zal ze probleemloos begrijpen. Vooral de bijna verdwenen Soedanese 'Hoge' muziek of *tawangsa*, is fantastisch: ze is traag van tempo, maar spiritueel en poëtisch van aard, en wordt gespeeld met een simpele bezetting van hooguit twee instrumenten.'

Java is een eiland. Verklaart dat waarom zijn muzikale traditie zo lang onbezoedeld is gebleven?

'Zeker. 99,9 procent van de Javanen hebben hun woonplaats nog nooit verlaten. In de steden beginnen jongeren nu wel punk en metal te omarmen, maar dat leidt enkel tot platte imitatie. Ga je een beetje *off the map*, hoor je alleen nog pentatonische muziek en gamelan en die zijn sowieso niet voor de radio bestemd. Wat me vooral fascineert is hoe relaxed en natuurlijk

Javanen met hun muziek omspringen. Van zelfverheerlijking is geen sprake. Anders dan bij ons zijn de muzikanten er niet prestatiegericht. Alleen het ambacht telt. Soms zie je mensen musiceren op een rijstveld, het is allemaal nogal meditatief en transcendentiaal. Ik word er vooral nederig van.'

Hoe verliep je muzikale research?

'Ik deed veldwerk in dorpen en boshutjes, en maakte ook opnames van studenten met een formele muzikale vorming. Zo ontdekte ik mijn favoriete instrument, de *tawangsa* of tweesnarige viool. Beroer je die met een strijkstok, dan krijg je een meeslepend, lyrisch effect. De meeste andere Javaanse instrumenten zoals gitaren en melodische percussietuigen zijn derivaten van bamboe. De Javanen gebruiken een ander toonstelsel, waardoor hun instrumenten soms

Dijf Sanders © Tim Broddin

een beetje 'vals' klinken. Hun composities steunen op microtonaliteit, iets wat wij niet kennen. Dat maakte het voor mij wel lastig om er bijvoorbeeld synthpartijen aan toe te voegen.'

Wat ga je met het verzamelde materiaal aanvangen?

'Ik wil er een soort collage van maken. Daarmee bouw ik deels voort op mijn vorige cd *Moonlit Planetarium*, waar ik elektronische

muziek op een akoestische manier benaderde. Bepaalde stukken herarrangeer ik, soms gebruik ik samples als basis voor nieuwe tracks of maak ik nieuwe nummers, geïnspireerd door mijn verblijf in Java. Authentieke Indonesische muziek is niet mijn streefdoel. Live bespeel ik een Philicorda-orgel uit de jaren 70, bedien ik een drumcomputer en word ik op sax en Arabische fluit bijgestaan door Nathan Daems.

'Alleen het ambacht telt. Soms zie je mensen musiceren op een rijstveld, het is allemaal nogal meditatief en transcendentiaal. Ik word er vooral nederig van.'

ZO 03.12

AURAL ARCHIPELAGO / DIJF SANDERS (CD-RELEASE)

AURAL ARCHIPELAGO
Ata Ratu (dungga-luit, stem), Thambunesia (luit), Turikale (drums, zang, luiten)

DIJF SANDERS MET JAVA
Dijf Sanders (elektronica, zang), Nathan Daems (rietblazer)



Altijd benieuwd



Ben Sluijs Bruno Bollaert

VR 15.12.20U15
€18 / €14 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Ben Sluijs Quartet / 1982

JAZZ

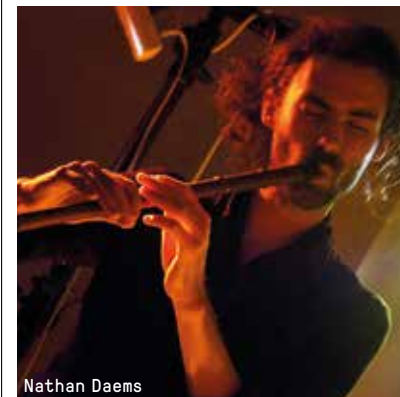
Met zijn nieuwe jazzkwartet geeft saxofonist Ben Sluijs een zoveelste fraaie invulling aan zijn bekende elegantie.

Ben Sluijs (altsax), Bram De Looze (piano), Lennart Heyndels (contrabas), Dré Pallemarts (drums)

Het Noorse trio 1982 houdt zich op in de breekbare marge van de geïmproviseerde muziek. Raffinement troef met een ongebruikelijke instrumentatie en haast sacraal minimalisme.

Nils Økland (viool, Hardanger fiddle), Sigbjørn Apeland (harmonium), Øyvind Skarbø (drums)

i.s.m. JazzLab Series



Nathan Daems

ZO 17.12.11U00
€13, -12JAAR GRATIS MITS RESERVEREN

Foyer Matinee: Trio Nathan, Tcha & Vilmos

WERELD

Van Ragini Trio tot Black Flower; succesvolle jazzformaties zijn rietblazer Nathan Daems niet vreemd. Voor dit nieuwe trio verzamelde hij met Tcha Limberger en Vilmos Csikós niet de minste muzikanten rond zich. Ze spelen een breed repertoire gaande van manouche à la Django en traditionals uit de Balkan tot eigen werk.

MA 18.12.20U15
€5

Foyer Soiree: 1000 met o.a. Bart Maris

JAZZ | WERELD

Naadloos spel tussen improvisatie en compositie: het zit bij de band 1000 in het DNA. Na vijf albums richten ze hun pijlen op nationale volksliederen. Een jazzblik op de wereld, van Cambodia tot Afghanistan.

Bart Maris (trompet), Jan Klare (rietten), Marta Warelis (vibrafoon), Wilbert de Joode (bas)

DI 19.12, 20U15
€25,5 VVK / €27 ADK

SOLO
OUT

Jasper Steverlinck

POP

Jasper Steverlinck brak solo door met zijn versie van 'Life on Mars' van David Bowie. Daarmee stond hij wekenlang op één in de hitlijsten. Op zijn nieuwe plaat gaat hij terug naar de bron: zijn unieke stem en lyrische songs.
i.s.m. Democracy



Stéphane Ginsburgh © Marie David

ZO 21.01, 11U00
€ 13,-12JAAR GRATIS MITS RESERVEREN

Foyer Matinee: Stéphane Ginsburgh

PIANO

KLASSIEK | BURGESS | SJOSTAKOVITSJ

De Brit Anthony Burgess werd beroemd door de verfilming van zijn boek *A Clockwork Orange* door Stanley Kubrick. Naast auteur en vertaler was hij ook componist. Ter ere van de 300ste verjaardag van Bach schreef Burgess in 1985 *The Bad-Tempered Electronic Keyboard*.

De Brusselse pianist Stéphane Ginsburgh zal de eerste zijn die deze cyclus op cd opneemt. Op de eerste Foyer Matinee van 2018 combineert hij Burgess' werk met preludes en fuga's van Sjostakovitsj, eveneens geïnspireerd op Bach.

MA 22.01, 20U15
€5

Foyer Soiree: Winterreise met Pieter-Jan De Smet & Adriano Cominotto

KLASSIEK | POP | SONG | SCHUBERT

Tijdens deze Foyer Soiree wagen twee rockmuzikanten zich aan een van de *monstres sacrés* der klassieke liedkunst. Vanuit een gezamenlijke liefde zetten accordeonist Adriano Cominotto en zanger Pieter-Jan De Smet de allerdonkerste van Schuberts liederencycli naar hun hand.



Depedro

WO 24.01, 20U15
€14 VVK / €17 ADK

Depedro

WERELD | SONG

De Spaanse singer-songwriter Depedro, bekend van *Calexico*, reisde voor zijn vijfde album *El Pasajero* doorheen Senegal. Mediterrane ritmes krijgen een laag van Afrikaanse soul, rock en rumba. Voor liefhebbers van M. Ward, Los Lobos en Iron and Wine.

DO 25.01, 20U15
€29 / €25 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Alexander Melnikov

PIANO

KLASSIEK | SCHUBERT | CHOPIN | LISZT | STRAVINSKY

Moderne vleugel of pianoforte? Omringd door drie klavierinstrumenten zet Melnikov tijdens dit recital de voor- en nadelen op een rijtje. Hij illustreert met enkele van zijn favoriete werken uit de pianoliteratuur.



Rawfishboys © Thomas Geuens

VR 26.01, 20U15
€18 / €14 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Mendoza & Van Haegenborgh / Rawfishboys

JAZZ | KLASSIEK | BACH

Vier handen gaan aan de slag met Kurtágs transcripties van Bach. Het resulteert in eigenzinnige muziek tussen barok en vrije verbeelding. Ontroerend mooi.

Christian Mendoza,
Heleen Van Haegenborgh (piano)

Rawfishboys maakt muziek als auditieve puzzel, waarbij de stukjes niet noodzakelijk in elkaar passen, maar steeds zorgen voor verrassingen. Ergens tussen jazz, klassiek, improvisatie of bricolage.
Joachim Badenhorst (rietten),
Brice Soniano (contrabas)
i.s.m. JazzLab Series

ZA 27.01, 21U00
€15

Kraakpand

4 BANDS, 4 GENRES

Een intieme concertavond met afgewisseld vier bands: Oko Yono, met herwerkte songs van de vrouwen rond Serge Gainsbourg, het Belgisch-Syrische duo Damast, de bizarre elektro-jazz van Bombathazz en de psychedelische pop van Spill Gold.



We Stood Like Kings © Raf Degeest

DO 01.02, 20U15
€14 VVK / €17 ADK

We Stood Like Kings: 'USA 1982'

POP | ROCK | FILM

We Stood Like Kings verdiept zich sinds 2011 in schatten uit de filmgeschiedenis, die ze live voorzien van tegelijk intense en breekbare post-rock. Met hun nieuwe soundtrack *USA 1982* gaan ze de ontmoeting aan met de cultfilm *Koyaanisqatsi*. Een adembenemend filmconcert.

Consort meets raga

/ Annemarie Peeters

Wie Romina Lischka al eens aan het werk zag, weet dat zij met haar strijkstok rechtstreeks het hart aanboort. De laatste jaren groeide ze uit tot een geliefde gambaspeelster, met verzengende solo's in Herreweghes *Mattheuspasatie*, gedurfde performances met haar eigen Hathor Consort en het bejubelde album *En Suite*. Wat minder mensen weten, is dat zij ook een bijzondere stem heeft. Als een volleerde dhrupad-zangeres schudt ze Indische raga's uit haar mouw. Een vreemde combinatie? Niet voor Lischka.

Na haar gambastudies aan de gerenommeerde Schola Cantorum in Basel, voelde Lischka zich naar eigen zeggen net een kerstkalkoen: 'helemaal volgepropt met intellectuele kennis.' Er ontbrak iets en dat iets vond ze terug in de Indische muziek. 'Ik had het gevoel dat ik mezelf was kwijtgeraakt na al die jaren van traktaten

lezen en informatie verwerken,' vertelt ze. 'Ik wilde gaan improviseren en het liefst van al wilde ik me verdiepen in een improvisatiepraktijk die in een ononderbroken lijn doorloopt van vroeger naar vandaag. In de Indische muziek is improvisatie nog een echt ambacht, dat doorgegeven wordt van leraar op leerling. Die continuïteit miste ik in oude muziek. En ik wilde zingen. Ik weet eigenlijk niet waarom, maar zo was het.'

Het werden magische momenten, die eerste lessen Indische zang. 'Voor het eerst sinds lang voelde ik me opnieuw geraakt door muziek. Dankzij de Indische zang vond ik mijn eigen stem terug. Letterlijk, maar ook figuurlijk.' Tegelijk leerde de Indische muziek haar om op een totaal andere manier met tijd en met muzikale verwachtingen om te gaan. Ze

lacht als ze eraan terugdenkt: 'om je de dhrupad-stijl eigen te maken moet je een behoorlijk lange weg afleggen, volgens een heel specifieke methode. Je staat om vijf uur 's morgens op en je zingt vervolgens een uur lang één enkele toon. Dat vond ik erg moeilijk. Ik wilde vaak gewoon opstaan en wegrennen! Veel dingen verlopen volgens een extreem traag tempo. Om dat te kunnen, moet je je durven over te geven aan een totaal andere tijdsbeleving.'

De kennis van dhrupad, een van de oudste zangstijlen uit het noorden van Indië, was eeuwenlang geheim. Alleen binnen bepaalde families van zangers werd de kunst doorgegeven. Pas sinds de jaren zeventig kwam er meer openheid en sijpelde de kennis door naar enkele westerse muzikanten. 'Heel typisch voor dhrupad is *alap*,

'Voor het eerst sinds lang voelde ik me opnieuw geraakt door muziek. Dankzij de Indische zang vond ik mijn eigen stem terug. Letterlijk, maar ook figuurlijk.'

— ROMINA LISCHKA



Uday Bhawalkar

legt Lischka uit. 'Dat is de lange improvisatie waarmee een traditionele dhrupad-performance begint. In het eerste deel van een *alap* verkent de zanger de raga, heel langzaam en systematisch. In het tweede deel legt hij dezelfde weg af, maar dan komt de puls erbij. En in het derde deel gebeurt nog eens hetzelfde, maar dan veel sneller en met allerlei versieringen.'

Uday Bhawalkar, een van de dhrupad-stemmen van het moment, vergezelt Lischka naar de Handelsbeurs. De uitdaging die ze elkaar stellen is niet min: een brug slaan tussen de Engelse consortmuziek van Lischka's Hathor

Consort en de klassieke zang van Bhawalkar, kan dat wel? 'Ik ben in de eerste plaats op zoek gegaan naar gemeenschappelijk melodisch materiaal tussen bepaalde composities voor consort en de raga's,' verduidelijkt ze. 'Eigenlijk zijn er veel gelijkenissen, ook al klinkt het vaak heel anders. We hebben ons ook gefocust op die trage, intense opbouw van de *alap*. Die hebben we vertaald naar de opbouw van het programma. Het hele idee is vooral een soort van persoonlijke fantasie. Het gaat me absoluut niet om een mogelijke historische connectie tussen de twee repertoires. Het is eerder een experiment: in

hoeverre kan ik die twee repertoires, die zo anders zijn, maar waar ik me allebei in thuis voel, met elkaar combineren?' Het antwoord op die vraag weerklinkt binnenkort in de Handelsbeurs.

VR 09_02

HATHOR CONSORT (VIOLA DA GAMBA CONSORT) & UDAY BHAWALKAR (ZANG): 'DHRUPAD FANTASIA'

Romina Lischka (sopraan-gamba), Thomas Baeté (tenorgamba), Liam Fennelly (basgamba), Anne Freitag (renaissance traverso), Uday Bhawalkar (dhrupad zang), Pratap Awad (pakhawaj)

VR 02.02, 20U15
VVK €15 / ADK €18

BaBa ZuLa: 'Do Not Obey XX World Tour'

WERELD | ROCK

Al 20 jaar lang brengt BaBa ZuLa zijn publiek al dansend in hogere sferen. Tijd voor een terugblik, met het verzamelalbum *XX*. Live geeft dat een waanzinnig spektakel van Turkse psychedelica met oriëntaalse saz, darboeka en elektronica.



Stef Kamil Carlens

ZA 03.02, 20U15
€20 VVK / €23 ADK

Stef Kamil Carlens

POP | SONG

Na jaren in het muziektheater en bij Zita Zwoon Group grijpt Stef Kamil Carlens terug naar zijn roots: intieme rootsy songs. Op *Stuck In The Status Quo* staan prachtige harmonieën en zijn inventieve gitaarspel centraal.

Laat tijdens het concert je fiets herstellen.
Reservatie via wouter@velovelo.be.

DO 08.02, 20U15
€23 / €19 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Nils Mönkemeyer & Andreas Arend

KLASSIEK | BACH | KAPSBERGER | AREND

De Duitser Nils Mönkemeyer is een van de meeste flamboyante vertegenwoordigers van een nieuwe generatie uitstekende altviolisten. Met theorbepeler Andreas Arend presenteert hij een eigenzinnig barokprogramma.

VR 09.02, 20U15
€23 / €19 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Hathor Consort Uday Bhawalkar & Sanjay Agle

KLASSIEK | WERELD

Terwijl de Oostenrijks-Belgische muzikante Romina Lischka vooral als gambiste bekend is, bezit ze ook een diepe en ontroerend zuivere stem. Met haar Hathor Consort en twee Dhrupadzangers verbindt ze de Indische ragatraditie met de Europese instrumentale polyfone muziek. Lees het artikel op p. 10

ZA 10.02, 14U00 EN 16U00
€10

Zonzo Compagnie: '3ach, a stairway to heaven'

KINDERCONCERT 6+

Bach is een monument, een tovenaars met klank en melodieën. Hij reeg de fuga's en korallen aan elkaar. In deze multimediale voorstelling gidsen twee violisten kinderen vanaf zes jaar door wat volgens velen de mooiste muziek is die ooit werd geschreven.



Claron McFadden © Koen Broos

ZO 11.02, 11U00
€13, -12 JAAR GRATIS MITS RESERVEREN

Foyer Matinee: Ghent Folk Violin Project (cd-release)

WERELD | JAZZ | KLASSIEK

Ghent Folk Violin Project heeft iets met violen. Vanuit verschillende muzikale achtergronden zoeken ze naar een nieuwe balans. Daarbij worden ze gedragen door warme celloklanken en ritmisch gitaarspel. Voor dit nieuwe project voegt Wouter Vandenabeele aan de folkbasis een Syrische toets toe.

VR 16.02, 20U15
€18 (BASIS) €14 (-26/65+) €7 (STUDENT)

Bram De Looze solo

JAZZ

Bram De Looze is bekend als pianist bij LABtrio en Septych. Hij laat zijn improvisatietalent los op de Chris Maene Concert Grand; een vleugelpiano met de kracht van de moderne piano maar de warmte van historische voorgangers.

ZA 17.02, 20U15
€24 / €20 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Nachtschade: Aubergine met o.a. Claron McFadden

WERELD | POP | SONG

In deze muzikale en culinaire vertelling reist Claron McFadden de aubergine achterna: van het verre oosten langs de mediterrane wereld tot in het westen. Een ontroerende verzameling van liederen bij het filmisch reisverslag van Lisa Tahon.

Claron McFadden (zang, concept), Sjaron Minailo (concept, mise-en-espace), Tobias Kokkelmans (dramaturgie), Tuur Florizoone (accordeon, compositie), Lode Vercamp (cello), Yannick Peeters (contrabas, compositie), Jean-Philippe Poncin ((bas)klarinet, tenora), Sjahin During (percussie), Osama Abdulrasol (kanun, oed, compositie), Lisa Tahon (video), Peter Quasters (lichtontwerp)

Een productie van Muziektheater Transparant in coproductie met Concertgebouw Brugge en Operadagen Rotterdam, i.s.m. Studio Minailo



John Ghost © Joris Dierickx

“Een afwisselend bedwelmende, dromerige, groovende toevoeging aan een nieuwe golf van Belgische jazztalent, die duidelijk nog niet op droog zaad zit.”

— GUY PETERS OVER JOHN GHOST

ZO 18.02, 20U15
€27 VVK / €30 ADK

WACHT
LIJST

Nils Frahm

POP | ROCK

Hypnotiserende tunes, zinderende composities, overstelpende beats,... het post-classical pianowerk van Nils Frahm schurkt zowel tegen elektronica als minimal music aan. Hij brengt nieuw eigen werk in zijn tour 'All Melody'.

MA 19.02, 20U15
€5

Foyer Soiree: John Ghost

JAZZ

Het instrumentale kwartet John Ghost valt sinds hun ontstaan met gemak onder de jazzparaplus, maar met invloeden uit hedendaags klassiek, rock en elektronica geven ze er toch een hele eigen invulling aan. Na de gesmaakte EP *For A Year They've Slept* (2016) volgt in 2018 een gloednieuw album.

WO 21.02, 20U15
€23 / €19 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Goeyvaerts Trio & Quatuor Alfama

STRIJKTRIO &
STRIJKKWARTET

KLASSIEK | SCHÖNBERG | WEBERN

In 1991 maakt de Belgische cineast Thierry Knauff een ontroerend portret van de mens Anton Webern. Het Goeyvaerts Trio speelt een programma rond deze stille film, met als orgelpunt *Verklärte Nacht* van Schönberg, zijn lichtend voorbeeld.



Madensuyu © Caroline De Meyer

DO 22.02, 20U15
€17 VVK / €20 ADK

Madensuyu: 'Current' (cd-release)

POP | ROCK

Na het bejubelde *Stabat Mater* (2013) is de compromissloze noise van het Gentse Madensuyu aan een nieuw hoofdstuk toe.



Seldom Sene

DI 27.02, 20U15
€23 / €19 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Seldom Sene & Klaartje van Veldhoven 'Delight in Musick'

BLOKFLUITKWINTET
SOPRAAN

KLASSIEK | WILLIAM BYRD | JOHN DOWLAND

ROBERT PARSONS

Met een arsenaal van wel 100 blokfluiten keert Seldom Sene terug naar Gent. Samen met zangeres Klaartje van Veldhoven verwennen ze ons met de mooiste liederen, dansen en fantasieën uit de Engelse renaissance.

WO 28.02, 20U15
€18 / €14 (-26/65+) / €7 (STUDENT)

Bram Weijters Crazy Men

JAZZ

In 1974 verscheen het iconische jazzrockalbum *Here Comes The Crazy Man!* van de jong overleden Koen De Bruyne. Bram Weijters gaat met muzikanten uit Dans Dans, BRZZVLL en STUFF. dit bijzondere repertoire te lijf.

Bram Weijters (toetsen), Sam Vloemans (trompet), Andrew Claes (tenorsax, electric wind instrument, elektronica), Vincent Brijns (baritonsax), Dries Laheye (basgitaar), Steven Cassiers (drums)

i.s.m. JazzLab Series



WO 21.02
GOEYVAERTS TRIO (STRIJKTRIO) &
QUATUOR ALFAMA (STRIJKKWARTET)
Webem in muziek en beeld

DO 22.02
MADENSUYU (CD-RELEASE)
pop / rock

DI 27.02
SELDOM SENE (BLOKFLUITKWINTET)
& KLAARTJE VAN VELDHOVEN
(SOPRAAN): 'DELIGHT IN MUSICK'
Engelse liederen en dansen

WO 28.02
BRAM WEIJTERS CRAZY MEN
Iconische jazzplaat revisited

maart

ZA 03.03
BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA &
TUTU PUOANE (ZANG):
'WE HAVE A DREAM'
Protestsongs in jazz en soul

WO 07.03
SONA JOBARTEH
wereld

VR 09.03
FLYING HORSEMAN (CD-RELEASE)
pop / rock

DO 15.03
NATACHA KUDRITSKAYA (PIANO)
Werk voor klavecimbel op piano

VR 16.03
THREE MEN IN A BOAT / MOPO
Krachtige jazz
i.s.m. JazzLab Series

ZO 18.03
FOYER MATINEE

MA 19.03
FOYER SOIREE

DI 20.03
AN EVENING WITH DAMIEN JURADO:
ACOUSTIC TRAVELS THROUGH
MARAQOPA
Solo songs in de Sint-Jacobskerk

DO 22.03
KRONTHALER
Frisse jazz met mezzosopraan

VR 23.03
MYRA MELFORD'S SNOWY EGRET
Icoon van de Amerikaanse jazz

ZA 24.03
ROEL DIELTIENS (CELLO) &
WIBERT AERTS (VIOOL)
Kodaly, Martinu, Veress en Ligeti

WO 28.03
KING DALTON
pop / rock

april

ZA 14.04
KRAAKPAND
4 bands, 4 genres

WO 18.04
IMAGINE RAYMOND FT.
DIJF SANDERS &
VICTOR VAN ROSSEM
Electric jazz en video

ZA 21.04
ZWERM & POST UIT HESSDALEN:
'ECHO'
Multimediaal muziektheater

MA 23.04
FOYER SOIREE MET FULCO
OTTERVANGER EN AN PIERLÉ
pop / song

DO 26.04
MACARENA RAMIREZ
Expressieve flamencodans

VR 27.04
DAAN VANDEWALLE & DAVID MOSS:
'GOLDBERG INCANTATIONS'
Bach revisited

ZA 28.04
GISELA JOÃO
Vergeten fadoparels



Ontdek de volledige concertagenda
op www.handelsbeurs.be

De Handelsbeurs kleurt groen

Doe een eco-tas cadeau

In de Handelsbeurs worden gerecycleerde baches stevige tassen. Een nieuwe lading shoppers, schoudertassen en fietszakken zijn verkrijgbaar op volgende concerten:

di 12.12: Amandine Beyer & Gli Incogniti
do 14.12: Spinvis
vr 15.12: Ben Sluijs Quartet / 1982
zo 17.12: Foyer Matinee: Trio Nathan, Tcha & Vilmos
ma 18.12: Foyer Soiree: 1000 met o.a. Bart Maris

Laat je fiets herstellen

Velovelo repareert tijdens het concert van Stef Kamil Carlens op za 03.02.

Reservatie via
wouter@velovelo.be

Kom gratis met De Lijn

Op vertoon van je concertticket rij je gratis van en naar de Handelsbeurs met De Lijn.

Doe een concert cadeau

Haal je cadeaubon af bij Tickets Gent. Verpakt in een hoesje gemaakt van gerecycleerde affiches.

Tickets Gent / Sint
Baafsplein 17, 9000 Gent /
+32 (0)9 265 91 65