

agenda

Tijdens het aHA! festival nemen kinderen de Handelsbeurs over. Een krokusweek vol muziekpret voor de hele familie.



DI 01.03.22, 14U

U ki yo E / Stichting Logos

Een Japanse droomwereld vol robotinstrumenten en kleurrijke fantasie (5+)

Deze magische familievoorstelling is gebaseerd op een van de honderd wereldberoemde houtsnedes van de Japanse kunstenaar Hiroshige. Dit kleurrijke herfstlandschap geeft zicht op Edo, het vroegere Tokio. In de verschillende lagen zie je telkens andere sferen en landschappen.

Genoeg inspiratie voor een wel heel bijzondere visuele en auditieve reis.

Silvia Defrance (animatie, projectie), Kristof Lauwers (compositie, aansturing elektronica), Maja Jantar (regie, performance), Laura Maes (compositie, installatie, performance)



© Greet Van Maele

WO 02.03.22, 14U

De Fabelachtige Stad

Een muzikale tocht met bijzondere ontmoetingen tussen mens en dier (8+)

In dit totaalconcept versmelten muzikale improvisaties van Ruben Nachtergaele en Anneleen Boehme met live schilderijen van gerenomeerd illustrator Randall Casaer. Verschillende dieren nemen je mee in een fabelachtige stad en doen hun zeg in de toestand van de mens en de planeet anno 2021.

Ruben Nachtergaele (bruitage, electronica), Eva De Grootte (tekst, vocals), Anneleen Boehme (contrabas, vocals), Randall Casaer (illustraties, sound)



DO 03.03.22, 14U

Drie Sterke Vrouwen / Walpurgis



Een meeslepende muziektheater-voorstelling over groei-, wils- en veerkracht (6+)

Muziektheater WALPURGIS neemt jong en oud mee op reis naar een oeroud Japans dorpje, ergens tussen ergens en nergens. Het is Judith Vindevogels derde wapenfeit voor kinderen, een eigentijds muziektheater over groei-kracht, veerkracht en wilskracht.

Judith Vindevogel (narratie), Tsubasa Hori (compositie, percussie, koto), Sarah Yu Zeebroek (live tekeningen)

VR 04.03.22, 14U

Farfelu / Zonzo Compagnie



Een cineconcert met een knotsgekke live geknutselde soundtrack (5+)

Een spervuur van knotsgekke animatiefilmpjes. Een muzikale duizendpoot. En heel veel kabaal. Farfelu betekent zoveel als gek, bizar, extravagant. In deze voorstelling gaan we voor gek, gekker, gekst!

Rémi Decker (muziek & muzikale uitvoering), Beatriz Bagulho (visuals), Laura Miranda Moreno (assistentie animatie), Arthur De Vuyst, Wouter Van Looy (decor)



ZA 05.03.22, 14U

Here Comes The Sun / Mais Quelle Chanson



Knallende festivalafsluiter met kinderkoor, workshops en kinderdisco (6 tot 16 jaar)

Als slot van een festivalweek van plezier en verwondering geeft kinderkoor Mais Quelle Chanson een feestje. Want wat is een krokusvakantie zonder al dansend uit de bol gaan? Naast een toonmoment is het vooral tijd om zelf in actie te komen. Reserveer alvast je plaats op de discodansvloer! Lees meer op pagina 6.





© Pascal Van Hoorebeke

VR 11.03.22, 20U15

Robin Verheyen Quartet: 'The Bach Riddles'

ALBUMRELEASE

Jazz meets Bach

De faam van saxofonist Robin Verheyen reikt steeds verder, met vrienden als Marc Copland, Drew Gress en Billy Hart. Jazz en klassieke muziek gaan voor hem hand in hand. Deze keer vertrekt hij van het baanbrekende *Das Musikalische Opfer* van J.S. Bach.

Robin Verheyen (sax), Benoît Delbecq (piano), Clemens van der Feen (bas), Toma Gouband (percussie)

“Van de stem van haar moeder naar de platenkast van haar vader. Farnoosh vertelt, zingt en speelt over liefde en geweld, over ritmes en melodieën als medicijn.”

ZO 13.03.2022, 15U

Zoete Zondag: Farnoosh en vrienden

Artiest in hoofd en hart

Muzikante in hart en ziel en een intense Iraanse ziel die de liefde volgde naar België en Gent tot haar nieuwe thuis maakte. Dat en zoveel meer is Farnoosh Khodadadeh. Op deze Zoete Zondag brengt ze aan de hand van songs en verhalen samen met topmuzikanten een verrassende inkijk in haar bijzondere levensverhaal.

Farnoosh Khodadadeh (zang, daf), Lieselot De Wilde (zang, banjo, percussie), Berlinde Deman (zang, tuba, serpent), Shahab Azinmehr (zang, tar, setar, Tanbour)

Een wisselwerking tussen de Handelsbeurs en KOPERGIETERY

WO 16.03.22, 20U15

Toine Thys Overseas ft. Harmen Fraanje: 'Tamam Morning'

CD-RELEASE

Wereldse omzwervingen

Dit internationale kwartet ontmoet elkaar op het kruispunt tussen het Midden-Oosten en Brazilië, met snippers van klassiek en jazz. Ze nodigen de lyrische pianist Harmen Fraanje uit en spelen hun eerste album.

Ihab Radwan (EG / oed), Toine Thys (BE / saxofonen, basklarinet), Ze Luis Nascimento (BR / percussie), Annemie Osbourne (LU / cello), Harmen Fraanje (NE / piano)

DO 17.03.22, 20U00

Allez, Chantez!

Voluit samen zingen





© Rudy Carlier

VR 18.03.22, 20U15

Zwerm: 'Lalaei'

Iraanse muziekvertelling

Lalaei is Perzisch voor wiegelielje. In deze voorstelling krijgen traditionele Iraanse liederen en vertelsels nieuw leven door de Iraanse zangeres Sarah Akbari, de Britse verhalenvertelster Marie Phillips en het e-gitarenkwartet Zwerm.

Toon Callier, Johannes Westendorp, Bruno Nelissen, Kobe Van Cauwenberghe (e-gitaar, muziek en concept), Sarah Akbari (zang), Marie Philips (vertelster)



ZO 20.03.22, 11U

Foyer Matinee: Aurélie Dorzée & Tom Theuns

Folkbarok zonder grenzen

Als leden van Panta Rhei, Trio Trad en Ambrozijn schreef dit duo een aantal van de mooiste pagina's in de Belgische folkgeschiedenis. Ze stellen hun zevende album voor, met viool, viola d'amore, mandolines en zangstem in de aanslag. Hedendaagse folkbarok zonder grenzen.

ZA 19.03.22, 19U30

Made in China Festival

Bruggen richting China

Op deze derde editie brengt de Gentse illustratrice Sarah Yu Zeebroek enkele muzikanten en beeldende kunstenaars samen. Elk op hun eigen persoonlijke en artistieke manier zoeken ze met muziek, performance en beelden verbinding met hun Chinese roots.

Met Sarah Yu Zeebroek, Pak Yan Lau, Tja Ling Hu, Bolis Pupul and many more

i.h.k.v. Made in China festival



ZO 20.03.22, 15U

Zoete Zondag: Johannes Verschaeve

Locatie: Kopergietery

Op deze Zoete Zondag krijg je een verrassende inkijk in het leven, werk en ziel van Johannes Verschaeve van The Van Jets. Aan de hand van de muziek, songs en verhalen die zijn leven vorm geven leer je hem kennen als nooit tevoren.

Een wisselwerking tussen de Handelsbeurs en KOPERGIETERY

Mais Quelle Chanson

/ An Rosiers

Kapinga Gysel is één van onze meest soulvolle zangeressen. Ze pompt die ‘ziel’ ook in haar projecten. Met een fonkelend artistiek adressenboekje geeft ze de jeugd een prominente plek in haar carrière. Voortaan ook in de Handelsbeurs.

In de krokusvakantie kraakt de Handelsbeurs opnieuw in volle glorie tijdens het aHA! festival voor jonge oren. Het confettikanon van die festivalweek wordt het gratis slotfeest ‘Here Comes The Sun’, met Kapinga’s kinderkoor Mais Quelle Chanson.

‘In Nieuw Gent en Ledeborg bevroegen we de kinderen na de eerste lockdown. Wat misten ze het meest? Zich amuseren, dansen, tekenen, zingen, ... Alle hobby’s waren ‘afgepakt’ en dat in vaak te kleine appartementen. Voor die kinderen organiseer ik democratische, creatieve kampen zonder drempels, zoals

vorig jaar in Vooruit met een warm toonmoment in Monterey. We zochten een plek om dat terug te doen. Het aHA! festival combineert perfect hiermee. De Handelsbeurs heeft een groot hart voor jonge beloftes.’

Het gloednieuwe festival vormt ook de start van een grotere samenwerking. Vanaf 9 maart organiseert Kapinga er wekelijks ateliers waarbij ze ook connectie hoopt te maken met huisartiesten. ‘Hoe gevarieerder zo’n groep is, hoe rijker. Je moet niet juist kunnen zingen, wel graag zingen en creëren. Daarbij vecht ik voor toegankelijkheid,

zoals voor anderstalige nieuwkomers en andere groepen die het wat moeilijk hebben. Vertrouwen van de ouders is cruciaal. Het centrum van de stad blijft soms intimiderend. Ik ontdekte dit door mijn werking in Nieuw Gent, waar bepaalde mensen amper hun wijk verlaten.’

Fragiliteit zonder tierlantijn
De nood om meer in te zetten op welzijn, diversiteit en gelijke kansen is hoog. ‘Fantastisch wat Stad Gent nu al doet. Maar je moet toch echt ‘schoon zot’ zijn om geëngageerd te blijven. Tot mijn grote



‘Ik wil de schoonheid van participatief werken tonen. De simpele kracht én veerkracht van mensen.’

spijt zie ik zoveel warme en capabele mensen en netwerkers afhaken. Ondersteuning voor goede sociaal-artistieke werkers is zo nodig. Zij houden sociaal weefsel samen. Ik wil de schoonheid van participatief werken tonen. De simpele kracht én veerkracht van mensen. Daarbij ben ik maar een schakel van wat leeft bij anderen. Ik probeer dat in zang, theater en beweging te vertalen. De verhalen en fragiliteit van mensen zonder veel tierlan-

tijn op een podium brengen.’

Coming of age

‘Mijn muziekcarrière was een rush. Wat toevallig begon met mijn eigen groep The Congee leidde tot muziek met Sioen, Roland, Arno en dan Zita Swoon. En plots vraag je je toch af wat je zelf wilt betekenen in de samenleving.’ Daar kwam ze elf jaar geleden al wandelend achter in Ledeberg. ‘Ik hoorde het sociaal-artistieke orkest van de Ledebirds repeteren in

een garage. Zo’n tof initiatief, wel veel jongens toen. Terwijl ik de meisjes op straat zag met hun broertjes of zusjes, zonder andere bezigheid. Dat appelleerde mij enorm. Ik begon er met zangsessies. Die barstten snel uit hun voegen waarna we een eigen werking startten.’

Haar focus op jongeren vindt ze evident. ‘We staan voor een kantelpunt met sociale, politieke en economische keuzes. Daarom wil ik samen met de jeugd creëren en ze laten *shinen* tijdens Gent European Youth Capital in 2024. Het kan als we alle culturele en andere krachten bundelen in Gent. En natuurlijk ook richting Gent Culturele Hoofdstad 2030. *Yes we can* (lacht).’

[ZA 05.03.22, VANAF 14U](#)

aHA! - Here Comes The Sun (6-16 jaar)

[Knallende festivalafsluiter met kinderkoor, workshops en kinderdisco](#)

[WEKELIJKS VANAF 9 MAART, VAN 14U TOT 16U](#)

Muziekworkshops HA (8-18 jaar)

[Elke vogel zingt zijn eigen lied](#)



© Pascal Van Hoorebeke

MA 21.03.22, 20U15

Foyer Soiree: SPOOK

Americana meets impro

SPOOK duikt in een instrumentale muziektrip waarbij impro en Americana centraal staan. Jazz en progritmes loeren om de hoek als listige banditos zoals in de betere Western. Noem het free country. Ze presenteren hun titelloos debuutalbum bij W.E.R.F. Records.

Nicolas Rombauts (contrabas), Filip Wauters (gitaar), Simon Segers (drums)



WO 23.03.22, 20U15

Raf Vertessen Quartet: 'LOI'

Progressieve jazz uit de New Yorkse scene

Op zijn debuutplaat *LOI* versmelt Raf Vertessen progressieve jazz uit de jaren 60 met Europese free improv en de vruchtbare grond van de hedendaagse Amerikaanse muziekgemeenschap. Het kwartet met het kruim van de hedendaagse internationale jazzscene zorgt voor onverschrokken energie met een verleidelijk randje.

Anna Webber (tenorsax), Adam O' Farrill (trompet), Nick Dunston (contrabas), Raf Vertessen (drums)

“Zijn kunst wordt geïnformeerd door een grondige kennis van wat er voor hem is gekomen, en hij bouwt daarop voort door een rigoureuus gebruik van zowel techniek als verbeelding.”

JOE MORRIS OVER
RAF VERTESSSEN

DO 24.03.22, 20U15

Bright Lights Sessions #13

Een smeltkroes aan songwriters

Een tros songwriters samen op een podium? Graag! Maak je klaar voor een avond vol spontane muzikale magie en kruisbestuiving. Met deze editie Jaouad, Naomi Sijmons (Reena Riot), Brent Beukelaer, Laura Cortese, Vito, Paulien Cordou (Catbug) en An Pierlé.



Philippe Thuriot

ZO 27.03.22, 15U

Parcoeur (6+)



Een hartverwarmend muzikaal parcours

Tijdens Parcoeur verandert het Handelsbeursgebouw in een labyrint van wonderlijke klanken en creaties. Hiervoor sturen verschillende muziek-academies hun leerlingen uit.

i.s.m. MATRIX Centrum voor Nieuwe Muziek

MA 28.03.22, 20U15

Fire in the Pet Store

Speelse Belgische jazz

Philippe Thuriot en Kristof Rosseeuw hebben sinds jaar en dag een uitzonderlijk talent voor groove zonder drums. Voeg aan hun "chamberjazz-punk" de legendarische violist Mark Feldman (o.a. John Zorn) en wijdverspreid talent Bram De Looze toe en de klankrijkdom kan niet meer stuk.

Philippe Thuriot (accordeon), Kristof Rosseeuw (contrabas), Mark Feldman (viool), Bram De Looze (piano)



© Aoife Light

WO 30.03.22, 20U15

Peter Broderick / support: Catbug

"Experimental-Bedroom-Folk-Pop"

Een nieuw album van de Amerikaanse singer-songwriter Peter Broderick. Tijdens allerhande lockdowns kreeg het vorm, met bijdragen van zijn vrouw Brigid Mae Power en stiefzoon Seán Power. Hij noemt het niet voor niets "Experimental-Bedroom-Folk-Pop".



Schoolvoorstellingen

VR 01.04.22, 14U

HUSH



**Henri's Dream Machine /
Zonzo Compagnie**

Een muzikaal componistenportret
over Henry Purcell voor leerjaar 1 tot 4

VR 06.05.22, 10U & 14U

**Liedjes met
Wortels XL /
Zonzo Compagnie**

Liedjes uit het wonderlijke archief
van Alan Lomax voor leerjaar 1 tot 4

DO 31.03.22, 20U15

Sohnarr invites

Met Chantal Acda, Ansatz Der Maschine, Paulette Verlee, Avondlicht e.a.

Voor haar debuutalbum *Coral Dusk* trok Patricia Vanneste naar de meest afgelegen plekken van Zweden en Noorwegen. In 2022 vormen die nummers de basis voor een herwerking met en door niet de minste muzikale vrienden. Ze nemen het gebouw over voor een innemend totaalconcept met intieme concerten, installaties en een expo.

Lees meer op p.12

VR 15.04.22, 20U15

Meskerem Mees / support: Las Lloronas

Debuut met pure liedjes

Neem een stemgeluid zo helder als bronwater, voeg een gulle dosis puurheid toe en werk af met een portie panache, en je hebt Meskerem Mees. Na haar overwinning op Humo's Rock Rally presenteert ze een debuutplaat van tijdloze schoonheid. Als support een meerstemmige symbiose van Spaanse volksmuziek, klezmer, fado en slam.

i.s.m. Democracy

ZA 02.04.22, 14U

HUSH



Henri's Dream Machine / Zonzo Compagnie

Een muzikaal componistenportret over Henry Purcell (6+)

Met prikkelende pareltjes dompelt Zonzo Compagnie kinderen onder in het creatieve universum van een markante componist. Na Bach, Miles Davis, Thelonious Monk, Luciano Berio en John Cage is de Engelse barokcomponist Henry Purcell aan de beurt.

Lieslot De Wilde of Julie Calbete (sopraan), Anne Niepold of Benjamin Macke (accordeon), Jan Van Outryve (luit)

DI 19.04.22, 20U15

Denk Zorg: Kwetsbaarheid

Denkers van nu over gezondheid van morgen

Deze reeks brengt scherpe denkers samen op het podium. Zorgverleners, wetenschappers, opiniemakers en kunstenaars ontleden de medisch-ethische dilemma's in een mensenleven. In woord, muziek en beeld.

Zowel in de zaal als via livestream, met o.a. Connie Palmen, arts Tania Desmet en muziek van Jan Swerts.

ZA 23.04.22, 20U15

De Gentse Lente

Markt, muziek en spektakel

In Marrakesh vertonen handelaars, muzikanten en acrobaten zich elke dag op het beroemde marktplein Djemaa El Fna. De Gentse Lente zorgt voor een geïnspireerde replica in Gent. Kom langs op en rond de Kouter voor markt en een brede waaier aan muziek en spektakel.

Een organisatie van De Gentse Lente



DO 14.04.22, 20U15

Damien Jurado

Tijdloze Amerikaanse indiefolk

Na zijn memorabele passage in de Sint-Jacobskerk keert Damien Jurado terug naar Gent voor een intiem soloconcert met nieuw materiaal.

i.s.m. Democracy

Sohnarr Invites / Bart Steenhaut

Patricia Vanneste trad twee jaar geleden naar buiten met haar soloproject Sohnarr. *Coral Dusk* was sowieso een indrukwekkend debuut, maar Vanneste nodigde erna acht artiesten uit om elk een nummer als inspiratie te gebruiken voor een persoonlijke herwerking. Het resultaat vormt de basis voor Sohnarr invites: een uniek minifestival op drie podia waar plaats is voor muziek, videoprojecties, schilderkunst en fotografie.

In 2018 stapte Patricia Vanneste uit Balthazar, de band die ze veertien jaar eerder met Jinte Bernardt en Maarten Verdolere had opgericht. Dat was geen gemakkelijke beslissing. Er waren internationale tournees en succesvolle passages op de hoofd podia van Rock Werchter en Pukkelpop geweest, plus drie platen die intussen Belpop-classics zijn geworden. Haar viool was ook erg bepalend voor het geluid van de band. Maar, zoals ze zelf zegt, 'het was gewoon tijd voor iets anders.' Ze wilde muziek maken die niet uitsluitend binnen het strakke format van een popgroep paste, en zette die zoektocht in. Dat deed ze

onder meer met Driftwood, waar ze met stichter en bezieler Sam De Bock en Sam Pieter Janssens aan het roer staat. De muziek klonk dromerig en melancholisch, maar had altijd genoeg punch om je emotioneel knock out te slaan.

Toch was het met Sohnarr dat Vanneste twee jaar geleden de grootste stap in het onbekende zette. Zes maanden na haar vertrek bij Balthazar reisde ze in haar eentje door de uitgestrekte herfstlandschappen van Zweden en Noorwegen. Veel bagage had ze niet. Twee violen, een microfoon, een laptop, een midi-keyboard en een

goed paar stap-schoenen. Ze zocht de meest afgelegen plekjes op, wentelde zich in de imposante eenzaamheid van deze adembenemende omgeving en voelde zichzelf vervagen. 'In Scandinavië vond ik wat ik nodig had: bossen, bergen en meren. Voor mij is dat de kracht van de natuur: ik voelde me enorm klein, en had niet langer de behoefte om iets voor te stellen. Ik kon gewoon zijn.'

Het resultaat was *Coral Dusk*, een heel intense, emotionele plaat die nu een vervolg krijgt met *Coral Dusk - Reworked*. 'Ik vind het steeds boeiender om te zien hoe we elkaar kunnen



'Ik dacht dat de plaat een eindpunt zou worden, maar het blijkt een nieuw begin.'

inspireren. Wat als het uitbrengen van die plaat geen eindpunt was, maar het begin kon zijn van iets anders: een ketting van inspiratie. Zo bracht ik het ook aan bij de andere artiesten: ze kregen volledig carte blanche om hun eigen ding te doen met mijn nummers. Bijgevolg ging het veel meer over hén dan over mezelf. Het resultaat klinkt bijzonder verrassend. In die mate dat ik in de toekomst vaker dit soort projecten zou willen doen.' Je eigen werk uit handen geven is niet voor

elke artiest even evident, maar Vanneste had er geen moeite mee. 'Zodra je een plaat uitbrengt laat je ze sowieso los. Ik zie *Reworked* meer als werk van anderen dan van mezelf. De meest extreme herinterpretatie komt van Editors-gitarist Justin Lockey. De dag voor de deadline kreeg ik zijn uitvoering van 'Östmark' binnen, en 't bleek plots een deeptechno-track van bijna tien minuten. Fantastisch, maar wél even slikken. Het origineel klonk al donker, en dat is zijn versie ook.

Maar ánders donker. Die gaan we tijdens het festival in de toiletten van de Handelsbeurs draaien, omdat de akoestiek daar geweldig is. (*lacht*)'

[DO 31.03.22](#)

Sohnarr invites

Minifestival met muziek, expo en installaties

Met Chantal Acda, Ansatz Der Machine, Avondlicht, Paulette Verlee en uiteraard een slotconcert van Sohnarr.



© Rudy Carlier

WO 20.04.22, 20U15

Trio Sclavis, Pifarély & Courtois: 'Asian Fields Variations'

Frans jazz op wereldniveau

De voorbije decennia groeide Louis Sclavis uit tot de onbetwiste *grand maître* van de Franse jazz. Hij laat zich bijstaan door zijn virtuoze evenbeelden in een boeiend verwantschap met Dominique Pifarély en Vincent Courtois.

Louis Sclavis (klarinetten), Dominique Pifarély (viool), Vincent Courtois (cello)



ZO 24.04.22, 14U

Drawing Basses voor jonge oren

Een muzikaal tekenconcert (6+)

Bij Drawing Basses nemen drie bassisten jong volk onder de arm. Ze worden zelf de componist die bepaalt wat er gespeeld zal worden. Niet door een rondje verzoekjes roepen, maar door zelf de partituur aan te leveren. Kleurpotloden, stiften en papier liggen klaar, spontaniteit is het sleutelwoord.

Yannick Peeters, Peter Jacquemyn, Kristof Rosseeuw (contrabas)

DO 21.04.22, 20U15

Dez Mona & B.O.X.: 'Lucy'

Theatraal tussen pop en barok

Lucy houdt het midden tussen concert en voorstelling, tussen pop en barok. Dez Mona en het klassieke ensemble B.O.X gaan op zoek naar de betekenissen van thuiskomen en verbondenheid in een versnipperde wereld.

Gregory Frateur (zang), Pieter Theuns (theorbe), Roel Van Camp (accordeon), Jutta Troch (barokharp), Sjoerd Bruil (gitaar), Berlinde Deman (serpent) en Kristof Roseeuw (contrabas), Charlotte Schoeters (sopraan) en Michaela Riener (sopraan)

ZO 24.04.22, 20U15

Drawing Basses

Een muzikaal tekenconcert voor alle leeftijden

In deze wisselwerking tussen beeld en muziek laat je je inspireren door drie bassisten, die je stimuleren om je verbeelding uit te tekenen in alternatieve partituren. Zo wordt het publiek zelf de componist van de avond. Spontaniteit is daarbij het sleutelwoord.

Yannick Peeters, Peter Jacquemyn, Kristof Rosseeuw (contrabas)



DI 26.04.22, 20U15

Théo Ceccaldi & Roberto Negro: 'Montevago' / support: Dorian Dumont

Absurde kamermuziek

Dit aanstekelijke duo van virtuozen maakt de brug tussen kamermuziek, moderne jazz en experiment. Ze presenteren hun tweede album *Montevago*; een krachttoer in eenvoud en pure schoonheid met een knipoog naar rebellie. Als support een ingenieuze vertaling van de elektronische muziek van Aphex Twin naar solo piano.

Théo Ceccaldi (viool),
Roberto Negro (piano)

DO 28.04.22, 20U15

Allez, Chantez! Voluit samen zingen



Théo Ceccaldi & Roberto Negro

**De elektrische batterij,
een ecologische oplossing.**



**De elektrische batterij,
een ecologische ramp.**



Houdt u vast aan uw mening, of bekijkt u het ook eens van de andere kant? Knack verschaft u alle inzichten om die mening te vormen, en hervormen.

Knack
DURF TWIJFELEN.

MAAK NU KENNIS MET KNACK OP
KNACK.BE/PROEF